(317) Collection de M. Jean GIGOUX

ESTAMPES

DES ÉCOLES

Anglaise, Allemande
Flamande, Hollandaise, Italienne
et Française anciennes.

RÉUNION IMPORTANTE DE

PORTRAITS

ÉCOLE DU XVIII^e SIECLE ET MODERNE

Eaux-fortes et Lithographies

ILLUSTRATIONS, VIGNETTES, OUVRAGES A FIGURES

Vente du Lundi 3 au Samedi 8 et Lundi 10 Mars 1873

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les Dimanches 2 et 9 Mars 1873, de 1 heure à 4 heures

M^e DELBERGUE-CORMONT
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. VIGNÈRES
MARCHAND D'ESTAMPES

PARIS — 1873

1873
Mar.3
PaDrG

(317)

CATALOGUE

ESTAMPES

Des Écoles

ANGLAISE, ALLEMANDE, FLAMANDE
HOLLANDAISE, ITALIENNE & FRANÇAISE ANCIENNES

RÉUNION IMPORTANTE DE

PORTRAITS

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE ET MODERNE

Eaux-fortes et Lithographies

ILLUSTRATIONS, VIGNETTES, OUVRAGES A FIGURES

Collection de M. JEAN GIGOUX, peintre d'Histoire

DONT LA VENTE SE FERA

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS
RUE DROUOT, 5, SALLE N° 4
AU PREMIER ÉTAGE

L38730

Du Lundi 3 au Samedi 8 et Lundi 10 Mars 1873
A UNE HEURE PRÉCISE

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. VIGNÈRES**, marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 21 (ancien 13), à l'entre-sol,
CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

...ABELLE,
..., RAIMONDI, etc.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. —

École flamande	N°	241 à 456
École italienne		457 à 480

DEUXIÈME VACATION. —

École italienne	N°s	481 à 627
École française	N°s	628 à 720

TROISIÈME VACATION. —

École française	N°s	721 à 739
Portraits		740 à 960

QUATRIÈME VACATION. —

Portraits	N°s	961 à 1200

CINQUIÉME VACATION. —

Portraits	N°s	1201 à 1236
École du XVIII^e siècle		1237 à 1426

SIXIÈME VACATION. —

École moderne	N°s	1427 à 1585
Illustrations, Vignettes		1586 à 1643
Ouvrages à figures		1644 à 1672

SEPTIÈME VACATION. —

École anglaise	N°s	1 à 142
École allemande		143 à 240

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

Choix de Catalogues avec prix marqués.

charge des Commissions dans les Ventes de
siennes.

Cette Collection est remarquable par le goût essentiellement artistique avec lequel elle a été formée; la réunion des Œuvres des artistes de premier mérite qui la composent, le choix des pièces et la beauté des épreuves feront admirer la constance de l'*artiste amateur* pour réunir de toutes les écoles tant de chefs-d'œuvre importants au point de vue de l'art.

Il y a pour tous les goûts : une simple nomenclature va en donner une idée.

École anglaise. Compositions et Portraits de LAWRENCE, REYNOLDS, WILKIE, etc.

Ecoles allemande, flamande et **hollandaise.** Petits maîtres : BEHAM, etc. Albert DURER, en épreuves superbes ; GOLTZIUS, LUCAS de LEYDE, OSTADE, REMBRANDT, RUBENS, VISSCHER, etc.

Ecole italienne. CANTARINI, CARRACHE, MAÎTRE AU DÉ, GHISI, LE GUIDE, LABELLE, MANTEGNE, MARC ANTOINE, RAIMONDI, etc.

Ecole française. Bosse, Callot, Claude Lorrain, Mellan, Pesne, Poussin, Silvestre.

Portraits. Œuvres de Cochin, Drevet, V. Dyck, Edelinck, Ficquet, Mellan, Morin, Savart, etc.

Ecole du XVIII^e^ siècle. Boucher, Cochin, Eisen, Fragonard, Gessner, Goya, Greuze, Moreau le jeune. Compositions et Vignettes avant la lettre. Watteau. Très-belles épreuves, toutes marges.

Ecole moderne. Charlet : pièces rares, Decamps, Delacroix, H. Dupont, Gavarni : Pièces rarissimes et avant la lettre. Gericault, Ch. Jacques, Mercuri, Prudhon, Raffet, etc.

Illustrations. Vignettes de Chodowiecki, Cochin, Eisen, Gravelot, Johannot, Marillier, etc., etc. Superbes épreuves de choix.

Ouvrages à figures. Chamberlaine, fac-simile des dessins d'Holbein, Delacroix : Faust, Hooghe, Landseer, National galery, etc. ; et tant d'autres que l'on trouvera en lisant ce catalogue.

VIGNERES.

Collection de M. Jean GIGOUX

ESTAMPES

ÉCOLE ANGLAISE

1 **Ecole Anglaise.** The Day appointed d'ap. *Wood.* — Italian girls, d'ap. *Williams*; 2 p. petit in-fol.

2 — Oberwesel d'ap. *Turner.* — Les Grecs en retraite, — Retour des champs ; 3 p. dont 2 avant toute lettre.

3 — W. Charlotte, princesse de Galles. par *Smith*, — Jacques II, par *Williams*, 2 portraits in-fol.

4 — Portrait de Johnston, Walter Scott, Femmes, etc.; 9 p.

5 — Chiens. — Paysage d'ap. *Claude Lorrain*; 6 p.

6 **Anonyme.** Trois Jeunes Filles viennent pour faire écrire une lettre. Grand in-fol, nanière noire. Superbe ép. avant toute lettre, toute marge.

7 **Bartolozzi.** La Famille royale anglaise. Grand in-8, en bistre, d'ap. *Shelley*.

8 **Burnet**, 1812, painteol and engraved. The Ioung Bird, in-fol. Superbe ép., toute marge.

9 **Cornill Magazine.** Vignettes in-4 sur bois, par *Linton*, *Swain*, etc., la plupart d'ap. *Thacrée*. 61 p., grande marge.

10 **Cotes** (d'ap.). Mary lady Boyton en pied, grand in-fol., par *Watson*, marge.

11 — Charlotte, reine de la Grande-Bretagne, en pied ; grand in-fol., par *Ryland*.

12 — Caroline Mathilde, reine du Danemarck; in-fol., par *Watson*. Très-belle ép.

13 **Cruikshank.** Illustration pour Walter Scott, suite de 35 vignettes à l'eau-forte, très-amusantes, avec explications en anglais et français.

14 — Illustration pour Paul Jones, etc.; 30 vignettes à l'eau-forte. très-pittoresques.

15 — Vignettes pour Jack Sheppard's et autres ; 15 p. à l'eau-forte et 16 petites vignettes sur bois. The Sunday Market, etc. ; en tout, 31 p.

16 **Cunningham** (d'ap.). Frédéric II, roi de Prusse, en pied, grand in-fol. par *Cunego*, 1786, à Berlin.

17 **Gainsborough** (d'ap.). Lord Rodney en pied, grand in-fol., par *Dupont*.

18 — Girl and pigs par *Dickenson*, — A Shepherd, par *Earlom*, 2 p. in-fol., marge.

19 **Gillray** *inv. et fecit.* Howard. The Triumph of benevolence, grand in-fol.

20 **Hayter**, peintre anglais. Son portrait par lui-même, 1822 ; in-4, à l'eau-forte, ép. sur chine.

21 — Petit portrait d'homme, à l'eau-forte.

22 — 1824, Femme en pied, assise ; in-4, à l'eau-forte, sur chine.

23 **Heath** (Ch.). The Lover's quarrel, d'ap. *Newton*, in-fol.

24 **Hilton** (d'ap.). The Deliverance of St Peter from prison ; in-fol., par *Portbury*. Très-belle ép. sur chine, toute marge.

25 **Hogarth** (d'après). Prisonnier se defendant avec justice, et Félix trembla ; petit in-fol.

26 **Kettle** (d'ap.) Jeune Fille en pied, tenant un pigeon sur sa main. Grand in-fol, superbe ép. avant la lettre, par *Green*. Belle marge.

27 **Lampi** (d'ap.) Alexandre Kourakin. Très-grand in-fol. en pied, par *Kininger*.

28 **Landseer**. Six très-petits sujets d'animaux pour entête d'almanach n. 2. Eau-forte originale, très-rare, marge petit in-fol.

29 **Landseer** (d'ap.). A Distinguished Member of the Humane society. — The Retriever. 2 belles pièces par *Lewis*. Sujets de chiens. Toute marge.

30 **Lane** (Richard J.). Lithographies en imitation des dessins des artistes modernes ; 9 p. sur chine.

31 **Lawrence**. Son portrait d'après lui-même, in-fol., par *Sam. Cousins*. Magnifique ép. avant la lettre, toute marge.

32 — Robert Bankes, Earl of Liverpool, grand in-fol. à mi-corps, par *Turner*. Collé.

33 — Sir Charles Grey, in-fol., à mi-corps, par *Collyer*.

34 — Edward, lord Ellenborough, grand in-fol., à mi-corps, par *Sievier*. Superbe ép. sur chine, lettre grise, toute marge.

35 — Miss Fanny Kemble, à mi-corps, in-fol. sur chine. par R. Lane. Chef-d'œuvre de lithographie.

36 — Dona Maria, petit in-fol., par Lucas, toute marge.

37 — H. Marquis de Lansdowne, in-fol., par Bromley.

38 — W. earl of Lonsdale, in-fol. par Dean.

39 — Benjamin West, président of the Royal academy, in-fol., par Meyer.

40 — Le comte Michel Woronzow, in-fol., à mi-corps, par *S. W. Reynolds*.

41 — Master Lambton, par *Sam. Cousins*, in-fol. toute marge.

42 — Rural amusement par *Bromley*, in-fol.

43 — The Painter's study, par *Sam. Cousins*, très-belle ép.

44 — Grand dignitaire d'Angleterre en pied, assis. — Lord, la main sur le Bill, à mi-corps ; 2 p. sans marge.

45 — Deux jeunes Garçons en pied, l'un en habit rouge, l'autre assis en habit vert, grand in-fol., en couleur; par *G. Clint* 1802, avant la lettre.

46 — La Princesse Charlotte à mi-corps, grand in-fol., par *Richard Golding*, très-belle ép. avec la planche ajoutée, dédicace à Georges IV, toute marge.

47 — Th. W. Coke. Esq. pour le comité de Norfolk, manière noire, grand in-fol. en pied, par *Turner*, très-belle ép., toute marge.

48 — Lady Dover and Agar Ellis, in-fol., par *Sam. Cousins*, avec le 1^er^ titre. — La même, avec The Happy moment, sur chine, 2 p., manière noire. Sup. ép., toute marge.

49 — Le marquis de Londonderry, in-fol. en pied, par *Turner*. Très-belle ép.

50 — Portraits de femmes en buste, avant et avec la lettre, in-8, sur chine, toute marge, 10 p.

51 — Portrait en pieds ; in-8, 4 p., toute marge.

52 — Portraits d'Hommes in-8, sur chine; 4 p.

53 — Georges III. — Pie VII et autres; 4 p., petit in-fol.

54 **Lucas** d'après Martin. Festin de Balthazar. — La Mer Rouge. — Dernier jour de Pompeï. — Les Israélites menés captifs à Babylone. — Isaac et Rébecca, par *Angel*, 6 p. in fol.

55 **Rembrandt** (d'ap.). L'Homme au couteau, avant la lettre. — Tête de Jeune homme, grandeur naturelle, 2 p. in-fol, manière noire.

56 — Suzanne et les Vieillards. — Le Centurion Cornelius, 2 p., grand in-fol.

57 **Reynolds**. Sir Joshua Reynolds, à mi-corps, grand in-4, par *Bond*. Superbe épreuve.

58 — Viscount Duncannon, par *Grozer*, en buste, in-fol.

59 — Garrick, rôle de Kitely, in-fol, par *Finlayson*. Superbe.

60 — Les Enfants Gordon, cinq têtes d'Anges, in-fol., par *Simon*.

61 — William Howley, évêqve de Canterbury, avant la lettre. — Felice Giardini. 2 p.

62 — Angelica Kauffmann par Bartolozzi, ovale, petit in-fol.

63 — James, earl of Kildare et autre ; 2 p. in-fol., par *M. Ardell*.

64 — Caroline, duchesse de Marlborough et son fils, par *Fowler*. — Charles Spencer, duc de Marlborough, par *Houston*; 2 p. in-fol.

65 — Saunders, par *Ardell*. — Cartouche, par *Dean*; 2 p. in-fol.

66 — Le Prince Serge et sa Famille, in-4, par *Caroline Watson.*

67 — Lady Smith et ses trois enfants, petit in-fol., en bistre, par *Bartolozzi.*

68 — Miss Nelly O'Brien, et autre, par *Watson*; 2 p. in-4.

69 **Reynolds** (d'ap.). Jeffery Amherst, par *Watson*, in-fol., collée.

70 — Ladies Elisabeth Laura. — Charlotte Maria. Anna Horatia. Grand in-fol. en travers, par *Green.* Marge.

71 — Mrs Beresfort. — Gardiner. — Anne Townshend, en pied, faisant des guirlandes de fleurs. Grand in-fol. en travers, par *Watson.*

72 — Lady Broughton en pied, par *Watson.* Grand in-fol., glomisé.

73 — Mrs Bunbury. In-fol. par *Watson.* Superbe.

74 — Lord Camden. In-fol. en pied, par *Ravenet.* Superbe.

75 — John lord Cardiff. In-fol., par *Fisher.* Collé.

76 — Lord Rich. Cavendisch. In-fol., par *Smith.* Superbe ép. Grande marge.

77 — Cornelia and her children (lady Cocburn). In-fol. par *Wilkin.* Superbe ép. Belle marge.

78 — Jeanne, duchess of Gordon. In-fol., par *Dickinson.*

79 — John Manners, Marquis of Grandby. In-fol., par *Houston.*

80 — John Hawkesworth. In-fol., par *Watson.* Superbe ép. Marge.

81 — James Harris, lord Malmesbury. In-fol., par *Caroline Watson.*

82 — Master Herbert en jeune Bacchus. In-fol., par *Smith.*

83 — Lady Gertrude Fitz-Patrick, enfant tenant du raisin. In-fol., par *Smith.*

84 — Sa Grâce duchesse de Lancastre et Kestven. Grand in-fol. en pied. Superbe ép. par *Dixon.* Toute marge.

85 — James Hewit, Viscount Lifford, chancellier d'Irlande. Grand in-fol. en pied, par *Dunkarton.*

86 — John Hely Hutchinson. In-fol., par *Watson.* Superbe.

87 — R. Robinson, Bishop of Kildare, 1764. In-fol., par *Houston.* Collée.

88 — Emilie, comtesse de Kildare, 1754. In-fol., par *Ardell.*

89 — Lady Elisabeth Lee. Grand in-fol. en pied, par *Fischer.*

90 — Lady Melbourne et son fils. Grand in-fol. en pied, par *Watson.*

91 — Lady Molineux. In-fol., par *Watson.* Très-belle.

92 — Louis-Philippe Joseph, duc d'Orléans, en pied. Très-grand in-fol., par *Smith*.

93 — L'Architecte James Paine et son frère. In-fol., par *Watson*. Marge.

94 — Mrs Parker en pied. Grand in-fol. par *Watson*. Superbe ép. en bistre.

95 — Earl of Pembroke. In-fol par *Dixon*. Avant la lettre.

96 — Le Chapeau de paille, d'ap. Rubens, par *S. W. Reynolds*. Petit in-fol.

97 — Lady Charles Spencer. In-fol. en bistre, par *Pott*. Superbe ép. Marge.

98 — Lady Stanhope. In fol., par *Corbutt*. Marge.

99 — L. Colonel Tarleton, en pied. Grand in fol., par *Smith*.

100 — Edward lord Thurlow in-fol. par *Bartolozzi*. Superbe ép. marge.

101 — Rev. Thomas Warton, in-fol. Belle ép., toute marge.

102 — John Eardley Wilmot, petit in-fol., par *W. Evans*.

103 — Jeune dame tenant un vase avec un amour devant elle, grand in-fol. par *Ardell*.

104 — Portrait de dame par *M. Ardell*. — Les deux Sœurs, grand in-fol., par *Dixon*; 2 p.

105 — Cupid in the character of a Link Boy, in-fol., par *Dean*.

106 — Le Serpent sous l'herbe, par *Smith*, in-fol. en bistre.

107 — L'Enfance de Bacchus, in-fol., avant toute lettre, bistre.

108 — Portrait de dame tenant des fleurs, in-fol., par *Spilsbury*. Très-belle ép.

109 — Miss Kennedy? à mi-corps par *Watson*, grand in-fol.

110 — Grand dignitaire en pied, grand in-fol., par *Watson*, avant la lettre, collée.

111 — Prince anglais en pied avec l'ordre de la Jarretière sur le manteau, grand in-fol., par *Watson*.

112 — Jeune fille lisant Clarisse, ovale à la sanguine, par *Scorodoumow*. In-fol.

113 — Dame en pied, assise, avec un chien noir à ses pieds, grand in-fol., avant toute lettre.

114 **Reynolds** (S. W.). Samuel Dyer. — Banished Lord. — Resignation. — Mrs Tollemache. — Marquise de Tavistock. — Comte Lalippe, etc. 7 p. proof.

115 — Fortitude. — Prudence. — Justice. — Hope. — Faith. — Shepherds. 6 p. superbes.

116 **Romney**. Nature par *Smits*. — G. Spencer duc de Marlborough en pied par *Jones*. — Tempête de Shakespear par *Smith*. 3 p. grand in-fol.

117 **Ryland**. Georges III, roi d'Angleterre, en pied d'ap. *Ramsay*, grand in-fol.

118 **Sharps.** Tête de femme d'ap. la peinture de Michel-Ange dans la possesion de J. Reynolds, Superbe.

119 **Sherwin.** The Death of lord Robert Manners, grand in-fol.

120 **Smirke** (d'ap.). Canute. — Henri VII, Empson et Dudley.— Henri VIII et Catherine Parr.— Condamnation d'Anne de Boulen. — Charles I et Joyce, 5 p. in-fol., superbes ép., marge.

121 — The Halsewell East Indiaman, grand in-fol., par *Pollard.*

122 **Stothard** (d'ap.). La mort de lord Rob. Manners, grand in-fol., par *Sherwin*, glomisé.

123 **Strange.** Vénus aveuglant l'Amour, d'ap. *Titien*, grand in-fol., très-belle ép.

124 — Vénus. — Danaé. 2 p. in-fol d'ap. *Titien*, superbes ép.

125 **Turner.** Elisabeth, marquise de Stafford d'ap. *Phillips*, très-belle ép. in-fol.

126 **Ward.** Children throwing snow balls, d'après *Paye*, très-grand in-fol., collée, très-belle ép.

127 — Georges Campbell. in-fol., d'ap. *Beechey*, avant toute lettre.

128 **West** (d'ap.). La Mort du général Wolff, par *Falckeysen*, grand in-fol.

129 — La Bataille de Boyne, par *Hall*, grand in-fol.

130 — Charles II débarquant à Douvres. par *Delaunay*, in-fol.

131 **Wilkie** (David). Très-petite eau-forte originale, trois figures, dont un jeune homme qui va boire, un chien à ses pieds.

132 — Trois enfants, dont deux agenouillés, et un chien, in-8.

133 — Deux Femmes, dont une tenant un enfant, à la porte d'une maison. 1820.

134 — L'Enfant monté sur la table caresse sa mère, in-4. 1820.

135 — Homme et femme cherchant dans un bureau de l'argent pour payer un créancier, in-4.

Ces 5 pièces à l'eau forte, par *Wilkie*, sont de la plus grande rareté; les épreuves sont superbes, sur chine, toute marge.

136 **Wilkie** (d'ap.). The errand Boy, par *Raimbach*. Superbe ép. sur chine, in-fol., toute marge.

137 — The Smugglers intrusion par *Bacon*, superbe ép. avant la lettre sur chine. — La même avec la lettre chine. 2 p.

138 — The Death of the red deer, par *Lightfoot*, sur chine. Très-belle ép. in-fol.

139 — The Rabbit on the wall. Le Lapin sur le mur, par Burnet, in-fol., très-belle ép.

140 **Vignettes** anglaises, gracieux portraits de femmes, et sujets divers. 16 p. avant la lettre, sur chine, superbes.

141 — The Rivals d'ap. *Leslie*. — The Rival suitors et autres d'ap. *Stéphanoff*. — Guy Mannering d'ap. *Westall*, et autre d'ap. Stothard, etc. 32 p. très-belles, plusieurs sur chine.

142 — Illustration pour Walter-Scott, 69 vignettes avec explication des sujets en anglais et en français, dans un portefeuille.

Voir pour l'école anglaise les nos 1496 à 1499, 1648, 1650, 1659, 1665.

ÉCOLE ALLEMANDE

FLAMANDE ET HOLLANDAISE

143 **Ecole allemande.** Magi adorant Jesum. Petite p., superbe ép.

144 **Aldegrever.** Les Vieillards accusant Suzanne (B. 31).—Jupiter (78).—Hercule et Achéloüs (83). 3 p.

145 — Les Vertus (117, 122).— Les Vices (128, 129). 4 p.

146 — La Paresse (130). Superbe ép.

147 — Les Danseurs de noce 1538 (160 à 171). 12 p., très-belles ép. Suite rare à trouver complète.

148 — Jugement de Salomon (29). — Vierge couronnée (50) et autre. 3 copies.

149 **Almeloven.** Paysage avec pont à trois arches. (B. 34).

150 **Altdorfer.** Le Joueur de violon (B. 54).

151 **Bega** (C.). L'Homme (B. 10). — Fumeuse (11). La Vieille (12). — Fumeur (13). — Paysan à la fenêtre (19).—La Danse (26). 6 p., très-belles ép.

152 — Paysan (17). — Femme portant un panier (18). — Les Trois buveurs (29). 3 p., belles ép.

153 — Buveur (16). — La Famille, croquis rare (21). — L'Assemblée près de la Cheminée (23). — Chanteur. 4 p. Belles ép.

154 — La Mère et son mari (30). — La Mère au cabaret (31). 2 p. Très-belles.

155 — La vieille Aubergiste (31). — La jeune Aubergiste (33). 2 p., papier de chine.

156 — La jeune Cabaretière caressée (34). Très-belle.

157 — Le Cabaret (35). Superbe ép. avant l'adresse, de *Covens*.

158 **Beham** (Sebald). La Vierge assise, 1520. (B. 18). 2 ép.

159 — Les Noces de Cana (23). Très-belle ép.

160 — L'Enfant prodigue (35). — Trajan (82). 2 p.

161 — La Patience (138). — Mélancolie (144). 2 p.

162 — La Mort et la Femme nue debout, 1546 (150), très-belle ép. — Bataille de paysans (165) 2 p.

163 **Berghem**. La Vache qui s'abreuve (B. 1).

164 — La Vache qui pisse (2). Sans adresse.

165 — Le Troupeau traversant le ruisseau (9), belle ép. de la vente Lasalle.

166 — Les quatre Sujets d'animaux en travers (13, 14, 15, 16).

167 — Moutons et chèvres, Titres animalia à la femme et à l'homme (8). Le Pâtre jouant du flageolet (6) et trois copies. 12 p.

168 — (d'après). Scènes d'animaux, Bestiaux, par Danckerts, Visscher, etc. 13 p. très-belles.

169 **Berghem** (d'ap.). La Pêche aux écrevisses, et autres sujets de bestiaux par *Danckerts*, *J. Visscher*. 6 p.

170 **Bloemaert**. La Vieille à la chandelle. — La vieille Liseuse. — Le Nid. — Le Hibou. — Paysages, etc. 7 p.

171 **Bol** (Ferdinand. Le Sacrifice de Gédéon (B. 2). Très-belle ép.

172 **Bolswert**. Premiers Martyrs de la Société de Jésus au Japon, 1597. — Ecce Homo par *de Jode*. 2 p. d'ap. *Diepenbeke*.

173 **Both** (Jean). Les deux Vaches près de l'eau (B 8). Les Pêcheurs (69) et autres en hauteur. 5 p. à l'eau-forte.

174 **Brower**. Le Buveur endormi, eau-forte in-4.

175 **Burgmair**? Maximilien et sa famille, et batailles tirées de son histoire. 6 p. sur bois.

176 **Cabel** (Vander). Paysages à l'eau-forte (B. 4, 5, 6. 13, 33, 38, 47). 7 p. Très-belles ép.

177 **Cranach** (Lucas). La Pénitence de Chrisostome (B. 1); sur le devant la Femme nue et son enfant entre des cerfs, ép. avec une petite marge.

178 — Portrait d'un prince, 1549 (144), sur bois.

179 **Cuyp**. Bestiaux dans la prairie. 6 petites eaux-fortes.

180 **Dietricy**. Saint Guillaume ermite. — Paysage avec troupeau. 2 p. avant les nos.

181 **Dujardin** (Karel). Animaux, Bestiaux divers, Paysages et autres pièces de son œuvre. 46 p. à l'eau-forte.

182 **Durer** (Albert). Son Portrait gravé par *Hollar*. Très-belle ép.

183 — Adam et Eve (B. 1). Superbe ép. d'une pièce admirable de gravure, toute première avec les barbes du burin.

184 — La Passion de Jésus-Christ (3 à 18). Suite de 16 pièces de la collection. H. W. Superbes ép. rares à trouver de cette beauté.

185 — La Face de Jésus-Christ soutenue par deux anges. Superbe ép. de la collection *Gervaise*; le coin à gauche en bas restauré.

186 — La Face Jésus-Christ soutenue par un ange (26). Superbe ép. d'une pièce gravée sur étain ou plutôt à l'eau-forte sur fer. Collection *Gervaise*.

187 — L'Enfant prodigue (28). Superbe ép.

188 — La Vierge allaitant Jésus (34). Belle ép. collée.

189 — La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus (36). Très-belle ép. coupée sur les bords.

190 — La Vierge couronnée par deux anges (39). Superbe ép. Collection H. W. avec le velouté des barbes.

191 — La Vierge à la poire (41). Très-belle ép. collée.

192 — La Vierge au singe (42). Très-belle ép.

193 — Les Cinq disciples de Jésus : St Philippe (46). St Barthelemy (47). St Thomas (48). St Simon (49). St Paul (50). Suite de 5 p. très-belles ép. avec un filet de marge.

194 — St Christophe à la tête retournée (51). Très-belle ép.

195 — St Christophe (52). Très-belle ép.

196 — St Georges à pied (53). Superbe ép. avec une petite marge ajoutée.

197 — St Eustache ou St Hubert (57). Superbe ép. d'une pièce capitale. Collection H. W. avec les barbes du burin.

198 — St Jérôme en pénitence (61). Très-belle ép. restaurée, signée au revers *D^r Petzold.*

199 — Sainte Geneviève (63). Elle est nue et allaite son enfant, au fond saint Chrisostôme marchant à quatre pattes. Superbe ép. avec les barbes du burin. Collection *A. D.*

200 — La Sorcière (67). Belle ép.

201 — Apollon et Diane (68). Superbe ép. Collection *Visscher.*

202 — L'Enlèvement d'Amymone (71). Très-belle ép.

203 — Le Ravissement d'une jeune femme (72). Eau-forte sur fer.

204 — L'Effet de la Jalousie (73). Très-belle ép. Composition avec allégorie.

205 — La Mélancolie (74). Magnifique ép. de la plus belle condition d'une des plus rares et des plus estimées du maître, avec le velouté des barbes du burin.

206 — Le Groupe des quatre femmes nues (75). Belle ép., signée *E. Arnold.*

207 — L'Oisiveté ou le Songe (76). Magnifique ép. avec une petite marge ajoutée, toute première ép. avec le velouté des barbes.

208 — La grande Fortune ou Pandore (77). Magnifique ép. de la plus belle condition avec toute la fraîcheur des barbes, sur le papier dit à la grande couronne, de la Colletion *Forster*, graveur.

209 — La Justice (79). Superbe ép.

210 — L'Hôtesse et le Cuisinier. (84). Très-belle ép.

211 — L'Oriental et sa femme (85). Très-belle ép. avec trois petites restaurations dans le papier blanc.

212 — Les trois Paysans (86). Magnifique ép. de la collection du prince de *Paar*, avec toute la fraîcheur des barbes.

213 — L'Enseigne (87). Belle épreuve Collection *Donadieu.*

214 — L'Assemblée des gens de guerre (88). Ép. avec toute la fraîcheur des barbes.

215 — Le Paysan du marché (89). Très-belle ép. avec une petite marge ajoutée.

216 — Le Pourceau monstrueux (95). Très-belle ép.

217 — Le grand Cheval (97). Superbe ép. avec la fraîcheur des barbes. Parfaite condition.

218 — Le Canon (99). Très-belle eau-forte sur fer.

219 — Les Armoiries à la tête de mort (101). Très-belle ép.

220 — Albert de Mayence, de profil (103). Belle ép.

221 — Frédéric, électeur de Saxe (104). Superbe ép. venant de la collection de *M. Thiers.*

222 — Bilibald Pirkheimer (106).

223 — Erasme de Rotterdam (107).

224 **Durer.** *Pièces sur bois.* Petite Passion (17, 18, 22, 23, 25, 26, 30, 33, 49). 9. p. très-belles.

225 — Petite Passion (21, 22, 27, 28, 29, 32, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 52). 20 p.

226 — La Cène (53). Saint Jérôme (113). Supplice des Martyrs (117). Trois évêques (118). Décollation de saint Jean (125). Hérodiade (126). Combat de sauvage contre un chevalier (127). Albert Durer, en profil (156); en tout 8 p.

227 — Prise de Jésus (7). Pièces de l'Apocalypse (61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75); en tout 14 p.

228 — La Vie de la Vierge (76, 78 à 84, 86 à 90, 92, 93, 95). 15 p.

229 — La Vierge présentant une pomme (101). Tête de Christ, appendice (26).

230 — Fac-simile, trois soldats 1289; Vierge et Jésus adoré par une Sainte; Évêque, petit bois. 3 p.

231 **Durer.** (D'ap.). Scènes de la vie de la Vierge copiées par Marc Antoine, d'après les Bois (B. 623, 625, 627 à 630, 633, 634, 637). 9 p.

232 **Dusart** (C). Le Chirurgien, à l'eau-forte, marge.

233 **Dyck** (Van). Fuite en Égypte. — Achille trempé dans le Styx. — Silène ivre et autre. 4 p.

234 — Par *Bolswert*. Le Christ au roseau. — L'Élévation en croix 2 p.

235 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Belle ép.

236 — Silène ivre à mi-corps, entouré de quatre figures dont un nègre. *Galle excudit*. Très-belle ép.

237 — La Pentecôte, par *Caukerken*. — Le Christ entouré d'anges qui recueillent son sang. 2 p.

238 — Bacchânale, Satyre avec des enfants, par *D. Brunn*. Très-belle ép.

239 — Sainte Rosalie adorant Jésus, par *Pontius*. — Saint Antoine de Padoue adorant Jésus, par *Rousselet*, 2 p. Très-belles ép.

240 — Arrestation de Jésus, par *Soutman*. Belle ép.

241 **École-Flamande**. (Vanitas d'ap.) *Bloemaert*. — Arion de *Muller*. 2 p. in-fol.

242 — Sujets divers, d'après les maîtres. 50 p.

243 **Everdingen**. Paysages à l'eau-forte. 12 p. Très-belles ép.

244 **Fyt** (Jean). Les Chiens (B. 12). Chien et chienne (14). Les Dogues (15). 3 p.

245 **Genoels**. Le Bateau tiré à mont (B. 60). — Les Trois figures sur le pont (65) et autre. 3 p.

246 **Gheyn**. Les Évangélistes, in-4, en rond. 4 p. superbes.

247 — La Multiplication des pains, ovale. — Acis et Galatée. 2 p.

248 **Goltzius** (Henri). La Circoncision (B. 18). La pièce la plus belle et la plus recherchée de la suite des Chefs-d'œuvre, il y a mis son portrait. Très-belle ép., in-fol.

249 — Massacre des Innocents (23). Superbe pièce qui ne fut pas terminée, 1^er^ état avec l'adresse de Visscher.

250 — Judith, Agar, Loth, Naissance de Jésus, Christ au tombeau, Saint Pierre, etc. 10 p., par et d'après.

251 — Les Apôtres, in-4, 13 p.

252 — Le Mariage d'Amour, du Diable et de Jésus. 3 p.

253 — Les Muses, petit in-fol. 7 p.

254 — Costumes militaires, halebardier, officier, porte-étendard et autres. 5 p.

255 — Andromède, les Saisons, la Musique, la Charité, Marchands, la Lune, Jeune et vieillard, Vieille et jeune homme, etc. 11 p., par et d'après.

256 — Sujets mythologiques pour les Métamorphoses d'Ovide. 23 p. petit in-fol.

257 — Diane et Calysto, nymphes de Diane, etc. 6 p.

258 — Les Vertus, les Parques, Amours des dieux Mars et Vénus, Pygmalion, etc. 7 p. et une lithog.

259 — Les Saisons en rond, par *Matham*. 4 p. superbes.

260 — Culbuteurs. 3 pièces rondes.

261 — Bacchus, Cerès, Vénus, Pallas, Vénus, Junon. 8 p.

262 — Le Cachalot, Cadmus et autres. 8 p.

263 — Hercule, Vertus, Vices, Mercure, etc. dans des niches. 8 p.

264 **Goudt** (Comte de). L'Aurore. — Tobie, par *Vorsterman* d'après lui. 2 p.

265 **Haeften** (N. Van). Le grand Fumeur (B. 7). superbe.

266 — Les sept Buveurs autour d'une table. Larg. 132 millim., Haut. 77. — Tabagie de quatre figures, paysan coiffé d'un chapeau, vu de dos à droite, regarde les trois; signé 1695. Haut 83, Larg. 74 millim. 2 p. non décrites.

267 **Hoeck** (Dap. J. Van). Sainte Famille, par *Pontius*. Superbe ép.

268 **Hollar**. Titre Aula Veneris et deux Costumes de femmes, Oiseaux, Paysages, Moulin, Chasseur, etc. 9 p.

269 **Hooghe** (R. de). Entrée triomphale d'Alexandre Farnèse à Paris. — Repas des moines. — Prise d'Oudenarde et autres. 5 p. in-fol. (Voir le n° 1657.)

270 **I. B.** (Monogramme). La Charité (25). — La Justice (26). — La Tempérance (29). 3 p.

271 — Pièce emblématique (30). Très-belle ép.

272 **I. e B.** (Monogramme). David 1530. — La famille en marche? 2 ép.

273 **Jegher**. Suzanne surprise par les vieillards. Très-belle ép. avant que l'adresse de *Rubens* soit effacée. Très-grand in-fol. sur bois.

274 — Tentation de Jésus dans le désert. Très-belle ép., d'ap. *Rubens*. Grand in-fol. sur bois. Collection Camberlyn.

275 — Hercule exterminant la Fureur. — Silène ivre soutenu par Faune et Satyre. 2 p. In-fol. sur bois, 1er état avec le nom de *Rubens*.

276 **Jode** (P. de). La Passion de Jésus-Christ. 15 p. in-4.

277 **Jordaens** (J). La Descente de croix, 1652. Belle ép.

278 — Jupiter allaité par la chèvre Amalthée; 1er état avant la retouche et l'adresse de *Bloteling*.

279 — Jupiter et Io surpris par Junon. 1652, avant le nom de *Bloteling*. Belle ép. grande marge.

280 — Cacus dérobant les vaches d'Hercule, 1652. Très-belle ép.

281 — (D'ap.). Mercure et Argus, par *S. A. Bolswert*. Belle ép. avant l'adresse de *Bloteling*.

282 — La Chèvre Amalthée avec l'adresse de *Bloteling*.

283 — Le Berger amoureux, par Neeffs. La Vanité. 2 p. Belles ép.

284 — Le Roi boit, par *Pontius*. Grand in-fol. Belle ép.

285 — Saint Martin de Tours, par *P. de Jode*. Grand in-fol. Très-belle ép.

286 — Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, grand in-fol., par *Lauwers*, marge.

287 — L'Adoration des bergers, par *P. de Jode*. Belle ép. in-fol.

288 **Laer** (P. de). Chevaux à l'eau-forte. 6 p.

289 **Lucas de Leyde**. Le péché d'Adam et Ève (B. 8). Très-belle ép. Collection de Arozarena.

290 — Le Péché d'Adam et Ève (9). Composition différente. Belle ép.

291 — Le Péché d'Adam et Ève (10). — Loth et ses filles (16). 2 p. petit in-fol. en travers, faisant pendant.

292 — Adam et Ève fugitifs (11). Très-belle ép.

293 — Dieu défendant à Adam et Ève de toucher au fruit de l'arbre de vie (2). — Adam et Ève fugitifs (11). 2 p.

294 — Abraham renvoyant Agar (18). Très-belle ép. Collection de Arozarena.

295 — Loth et ses filles (16). — Joseph en prison (22). La Femme et la biche (153). Contre-partie du (12). 4 p.

296 — Salomon adorant les idoles (30). Belle ép., deux coins restaurés.

297 — Mardoché mené en triomphe (32). Belle ép.

298 — Les deux vieillards apercevant Suzanne au bain (33). Très-belle ép.

299 — Saint Joachim et sainte Anne (34). Superbe ép. Collection de Arozarena.

300 — La même pièce (34). Très-belle ép.

301 — Le Baptême de Jésus (40). Très-belle ép., malade.

302 — Jésus à la montagne des Oliviers (44). Très-belle ép. Collection de Arozarena.

303 — La prise de Jésus (45). — Jésus présenté au peuple (50). — Composition différente (70). 3 pièces.

304 — Jésus présenté au peuple (71). Pièce capitale.

305 — Le Calvaire (74). Collée.

306 — La Vierge et saint Jean au pied de la croix (75).

307 — Jésus-Christ en jardinier et la Madeleine (77).

308 — Retour de l'Enfant prodigue (78).

309 — La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire (82). Col. Gervaise.

310 — La Vierge avec Jésus, assise dans un paysage (84).

311 — Les quatre Évangelistes, à mi-corps. 100, 101, 102, 103). 4 p., très-belles ép. Collection de Arozarena.

312 — Saint Pierre et saint Paul (106). Très-belle.

313 — Conversion de Saint Paul (107). Pièce capitale.

314 — Saint Christophe (108). Très-belle ép.

315 — Saint Jean Baptiste dans le désert (110). Magnifique ép. Collection de Arozarena.

316 — Saint Jérôme (112). Superbe ép. Collection de Arozarena.

317 — Saint François d'Assise (120). Très-belle ép. collection de Arozarena.

318 — Saint Georges (121). Très-belle ép. des collections Donadieu, Van Os, etc.

319 — Marie Madelaine se livrant aux plaisirs du monde (122). Pièce capitale.

320 — Le moine Sergius tué par Mahomet (126). Superbe ép. d'une des plus belles pièces du maître. Collection Yan Os.

321 — La Justice (131). Très-belle ép., le papier très-jaune.

322 — Lucrèce (134). — Pyrame et Thysbé (135). 2 p.

323 — Le magicien Virgile suspendu dans un panier (136).

324 — Palas (139). Dernière planche du maître. Très-belle ép.

325 — Le Chirurgien (156). — L'Opérateur (157). Très-belle ép. 2 p.

326 — Tête d'un guerrier sur un bouclier (160).

327 — Ornement : L'homme au caducé entre deux sphinx (162). Les deux Amours tenant l'écusson au mascaron (167). 2 p.

328 — Portrait d'un jeune homme (174), tenant une tête de mort ; dit Lucas de Leyde.

329 **Mallery.** Annonciation. — Le Christ entre deux flambeaux et deux anges agenouillés. 2 petites pièces.

330 **Marinus.** Les cinq petits Chanteurs, d'après *Sactleven.*

331 **Matsys** (C.). Le Marchand d'œufs (B. 52). Belle.

332 **Mecken** (Israël de). Homme et femme assis sur un lit (B. 179). Belle ép. avec une petite marge.

333 **Meulen** (D'ap. V. der). Paysages à l'eau-forte. 3 p.

334 **Ostade.** Les petites têtes (B. 1. 2). — Le Vielleur (8). — L'homme appuyé (9). Très-belles ép. 4 p.

335 — Le Fumeur à la fenêtre (10). Très-belle ép.

336 — Gueux (22). — Homme et femme marchant (24). — La Chanteuse (30). 3 p. très-belles ép.

337 — Le Peintre (32). — Le Père de famille (33). 2 p.

338 — L'Émouleur (36). — Les Musiciens ambulants (38). — Le Charlatan (43). 3 p.

339 — Le Paysan payant son écot (42). Très-rare ép. avant des travaux ajoutés, superbe.

340 — La Danse au cabaret (49), ép. grande marge.

341 — La Danse au cabaret et autres. 5 p. par et d'après.

342 **Pas** (C. de). Le Feu. — LA'ir. 2 ronds entourés d'animaux.

343 **Penez** (Georges). Tobie met le foie du poissoin sur des charbons ardents (19). — Jugement de Salomon (23). 2 p.

344 — Virginius (84). Très-belle ép.

345 — La Paresse (100). — La Gourmandise (101). L'Impudicité (104). 3 p. Très-belles ép.

346 **Petits Maîtres.** Combats d'enfants de Jacquart, Adoration des bergers, Bataille, Porte-étendard, etc. 6 p.

247 **Ploos Van Amstel.** Le Verre d'eau, admirable fac-simile d'un dessin bistre.

348 **Potter** (P.). Différents Bœufs et Vaches. Suite de 8 p. (B. 1 à 8). Ép. avec marge.

349 — Le Vacher (14). La planche coupée.

350 **Rembrandt.** Son Portrait aux cheveux courts et frisés (B. 26). 1er état avant le nom et 2e état, 2 p. très-belles. Collection de *Arozarena*.

351 — La Nativité (45). Très-belle ép. collection *Camberlyn*.

352 — La Circoncision (47). 1er état avant le fond raccordé.

353 — Jésus au milieu des docteurs (66). Petite pièce.

354 — La petite tombe (67). Jolie p. belle ép.

355 — La Pièce de Cent florins (74). Pièce capitale, avant la retouche de *Baillie*.

356 — Les Disciples d'Émaüs (88). Très-belle ép.

357 — Le bon Samaritain (90). Belle ép.

358 — Martyre de Saint Étienne (97). Belle ép.

359 — Baptême de l'Eunuque (98).

360 — Saint Jérôme (100). Très-belle ép. Collection *Camberlyn*.

361 — Saint Jérôme à genoux (101). Belle ép.

362 — La Fortune contraire (111). Très-belle ép.

363 — Mendiants homme et femme à côté d'une butte (165). Avant-dernier état, la butte n'est pas changée de forme.

364 — Paysan déguenillé, les mains derrière le dos (172). Très-belle ép. Collection *Camberlyn*, le rond du cachet marque en dessus.

365 — Gueux assis sur une motte de terre (174), et la copie trompeuse. 2 p. L'original vient de la collection *Paar*.

366 — La Barque à la voile (228). Un des plus jolis paysages du maître. Superbe ép.

367 — La Campagne du peseur d'or (234). Très-belle ép. des collections *Bohm* et de *Arozarena*.

368 — Vieillard portant la main à son bonnet (259). Très-belle ép. 1er état non terminé.

369 — Portrait de Jean Antonides van der Linden. (264). Très-belle ép. Avant-dernier état.

370 — Janus Silvius (266). Très-belle ép.

371 — Renier Ansloo (271). Belle ép. sur chine.

372 — Jean Asselin (277). Belle ép. le fond nettoyé.

373 — Utenbogaerd dit le Peseur d'or, copie de Guil. Baillie. Belle ép. sur chine volant.

374 — Le petit Coppenol (282). Superbe ép.

375 — Petite tête d'homme avec trois crocs, coiffé d'un bonnet (319). Collection de *Arozarena*.

376 — Petite tête grotesque (327). Très-belle ép. très-rare.

377 — La grande Mariée juive (340). Très-belle ép.

378 **Rembrandt** (D'ap.). Rembrands Vater, par *Kellerhoven* : portrait d'homme à l'eau-forte, petit in-fol., toute marge. (Voir n° 1668).

379 **Ridinger**. Petits chevaux, mulets et autres. 17 p. in-4.

380 — Fables : Sujets d'animaux. 16 p. petit in-fol.

381 — Ruses de chasse, piéges, animaux sauvages, etc. 30 p. petit in-fol.

382 — Cahier de sujets de chasse en hauteur, cintrés. 22 p. in-fol.

383 **Rogman** (Gertruyt). Femmes occupées de divers travaux. 3 p. Très-belles ép. (1, 3, 5).

384 **Rogman** (Roland). De Brugh tot Maersen. Superbe.

385 **Rubens**. Saint François recevant les stigmates. Eau-forte originale. Belle ép.

386 **Rubens** (D'ap.). La Galerie du Luxembourg. 11 p. dont les 2 très-grand in-fol. Très-belles ép. avant les numéros.

387 — par *Bolswert*. Éducation de la Vierge. — Mariage de la Vierge. — Naissance de Jésus. — La Vierge à l'oiseau. 4 p.

388 — Les trois Croix, dit le Christ au coup de lance. — Sainte Thérèse aux pieds de Jésus-Christ, intercédant pour les âmes du purgatoire, avec l'adresse de *Martin van den Enden*. 1er état 2 p.

389 — La Trinité. — La Résurrection. — La copie contrepartie. — L'Ascension. — Sainte Catherine. — Sainte Cécile. 6 p.

390 — Paysages : Clair de lune, Lever du soleil, l'Oiseleur et autres. 8 p. Très-belles.

391 — Philémon et Baucis. — La Tempête. — L'Enfant prodigue. — L'Hiver. 4 grands paysages. Très-belles ép.

392 — par *Bolswert*. Le Serpent d'airain. — Jésus ressuscitant Lazare. 2 p. très-grand in-fol.

393 — Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie. Basan. (8) de l'Hist. et allég. sacrées, de la plus grande beauté. Collection *Camberlyn*, en 2 feuilles grand in-fol.

394 — par *Galle*. Les Pères de l'Église. — Sénèque. — Progné faisant voir la tête de son fils à son époux. 3 p.

395 — La Salutation angélique, par de *Jode*. — Élie et l'ange, par *Lauwers*. 2 p. grand in-fol. Très-belles ép.

396 — Triomphe de la Charité, en 2 feuilles, grand in-fol., par *Lommelin*.

397 — Assomption, par *Lommelin*. — Samson, par *Matham*. — Martyre de saint Thomas apôtre, par *Neefs*. 3 p.

398 — La Chute des réprouvés, par *Van Orley*, in-fol. maximo. Très-belle ép.

399 — Présentation au temple, par *Pontius*. Très-grand in-fol. Très-belle épreuve avant les adresses.

400 — Vierge et Jésus entourés de saints et saintes. — Jésus flagellé. — Saint Roch. 3 p. in-fol.

401 — La Chute des anges, de *Ragot*. — Le Christ mort, de *Ryckmans*. — Achille reconnu par Ulysse. — Decius, par *Schmutzer*. — Mort de Saint François d'Assise, par *Snyers*. 5 p.

402 — Saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose, grand in-fol. par *Schmuzer*. Superbe ép. avant la lettre, toute marge.

403 — La Sainte Famille avec un grand nombre de Saints, par *Snyers*. Grande et belle pièce avec marge.

404 — Ixion trompé par Junon, par *Sompel*, avant l'adresse de Valck. — Les Disciples d'Émaüs. 2 p.

405 — Le Sacre d'un Évêque, par *Soutman*. Sup. ép. marge.

406 — Bacchanale (Basan. page 101-54). Très-belle ép., 1er état.

407 — Enlèvement de Proserpine. — Jupiter et Antiope 2 p.

408 — Bacchanale au Silène, par *Soutman*. Belle ép., adresse de *Witt*.

409 — Chasse au Sanglier en 2 feuilles, grande et belle pièce adresse *Van Keulen*.

410 — Abraham prêt à sacrifier son fils, par *Stock*. — Martyre de saint Étienne, par *Tassaert*. 2 p.

411 — Pompe, pour l'Entrée triomphale de Ferdinand d'Autriche à Anvers, arcs, décorations, feux d'artifice, allégories, plan de la ville, etc., par *Théod. à Tulden*. 39 p. in-fol.

412 — L'Assomption, où la pierre qui couvrait le sépulcre de la Vierge est tout à fait à droite (Basan 8. des sujets de Vierge). Superbe ép., par *Witdouc*, 1er état avant la retouche et l'adresse de Corn. Van Merlen. Collection *Camberlyn*.

413 — Sainte Famille au Mouton, par *Witdoeck*. — Adoration des Mages. — Le Christ au tombeau. 3 p. in-fol., belles ép.,

414 — Martyre de saint Just. — Saint Ildefonse aux genoux de la Vierge. 2 p.

415 — Vierge et Jésus entourés d'enfants. Grand in-fol. par *C. Visscher*, belle ép.— Assomption de la Vierge, par *Ragot*. 2 p.

416 — Loth sortant de Sodome, par *Vorsterman*. Belle ép., marge.

417 — Chaste Suzanne. — Retour d'Égypte. — Martyre de Saint-Laurent. — Les saintes Femmes au tombeau du Christ. 4 p.

418 — Adoration des Mages, en 2 feuilles.—Chasse au Sanglier, par *Lew*, adresse de Witt. 2 p.

419 — Retour d'Égypte (Basan 30 du Nouv. Testament). Superbe ép., par. *Vorsteman*, collection *Camberlyn*.

420 — Jésus au jardin des Oliviers, par *Baillu*. — Sur son Tombeau, par *Eynhouet*. — Le Christ et la Madeleine. — Sainte Famille. — Charité romaine, etc. 7 p.

421 — Les Grâces, par *P. de Jode*. — Silène ivre, par *V. Orley*. — Bacchus. — Diane. — Enlèvement de Déjanire. — Bataille de Constantin et autres. 14 p.

422 — Portraits de Philippe IV et d'Élisabeth de Bourbon 2 p. in-fol. par *Pontius*, belles ép. sans marge.

423 — Saint Pépin et sainte Begge, par *Steen*.

424 — Portraits de Cicéron, — Démocrite, — Démosthènes, —Néron, —Scipion. 5 p. petit in-fol. et Platon et Sénèque in-8, en tout 7 p.

425 **Ruysdael**. Le petit Pont de bois. Belle ép. (B. 1).

426 **Saenredam**. La Laitière, d'ap. *Bloemaert*, Grand in-fol.

427 **Schmidt** (Martin Joa). Sujets mythologiques. etc. 9 p.

428 **Schongauer** (Martin). Jésus à la montagne des Oliviers (B. 9). — La prise de Jésus (10). 2 p.

429 — La Vierge sur un trône auprès de Dieu (71).

430 **Schut** (C.). La Musique. — Les Sciences. — Neptune etc. 5 p. in-fol., à l'eau-forte très-belles ép.

431 **Seghers** (d'après). Saint Sébastien, par *Pontius*. — Le Reniement de Saint-Pierre. 2 p. in-fol.

432 **Soutman**. Le Christ au tombeau, d'ap. le *Caravage*. Superbe ép. 1er état.

433 **Stoop**. Sujets de chevaux à l'eau-forte, 7 p. et une copie à la plume. 8 p.

434 **Swanevelt**. (H.). Les deux Cavaliers (79). — Le Salut. (86) 2 p. belles ép. avec *excudit*.

435 — La Grotte de la nymphe Egérie (91). — La Porte de la ville (92). 2 p. belles ép. avec *excudit*.

436 — Les Pêcheurs (77). — L'Anier (112). — La grande Cascade (114). 3 p. avec *excudit*.

437 — Paysages divers, animaux. 15 p.

438 **Téniers** (d'ap.). Tentation de saint Antoine, la Boudinière, les Philosophes bachiques, les pêcheurs flamands, danse flamande, paysages, etc. 30 p.

439 **Velde** (Adrien Vande) Suite d'animaux. 15 p. par et d'après.

440 **Visscher** (Corneille). Portrait de sa mère d'ap. nature. Grand in-8, très-belle ép.

441 — Le gros Chat dormant. Très-belle ép.

442 — Le Joueur de Violon et les quatre Chanteurs, d'après *Brower*. Superbe ép.

443 — La Buveuse et les deux Hommes, d'après *Ostade*. — Le Troupeau en repos, d'ap. *de Laer*. 2 p.

444 — Les Patineurs, d'ap. *Ostade*. In-fol., très-belle.

445 **Visscher** (Jean de). La Danse au cabaret, d'ap. *Berghem*. In-fol., belle.

446 — La Danse au cabaret, coupé en deux. — La Danse devant le cabaret. — Tabagie. 4 p. belles ép.

447 **Vliet** (J. Van). Les Gueux. 7 p. dont le titre, superbes ép.

448 — Les Joueurs de cartes. — Jean qui pleure. 2 p.

449 **Waterloo**. Paysages (B. 3, 5, 6, 14, 33, 69, 128). Pan et Syrinx. 7 p. belles ép.

450 **Weirotter**. Paysages à l'eau-forte. 11 p.

451 **Wierix** (H.). Proverbes. 4 p. in-4. en rond, belles ép.

452 — Sainte-Famille. — Saint Marc. 2 p. in-4.

453 — Martyre de saint Laurent, Pilate lavant ses mains, la Vierge et autres Pièces diverses. 7 p.

454 **Woumermans** (D'après). Le Cabaret. — La Fontaine des Chasseurs. 2 p. petit in-fol., par *Moyreau*. Superbes.

455 — Sujets de Chevaux, par *Moyreau*. 7 p.

456 **Wyngaerde**. La Nuit, d'ap. Teniers. in-4. Belle.

ÉCOLE ITALIENNE

457 **Barbieri**. Saint Antoine de Padoue (B. XVIII. 362. 1.)

458 **Baroche**. Saint François dans la chapelle (B. 4). Eau forte originale in-fol. — La Descente de Croix, la Vierge évanouie sur le devant, d'après lui. 2 p.

459 **Biscaino**. Moïse sauvé des eaux (B. 2). La Nativité (7). Saint Jérôme (34). 3 p.

460 **Bonasone** (Jules). Saint Jean-Baptiste montrant la Vierge et Jésus rayonnants. (B. 62). Superbe ép.

461 — Saint Marc, d'après *Perin del Vaga* (75). Très-belle.

462 — Clélie et ses compagnes traversant le Tibre (83). Très-belle.

463 — L'Amour surpris dans les Champs-Elysées (B. 101). Charmante composition. Très-belle ép. Collection de *Lasalle*.

464 **Borgianni** (Horace). Saint Christophe (B. XVII. 320-53).

465 **Canaletti**. Vue de Venise. Mestre, belle eau forte. In-fol. Grande marge.

466 **Cañtarini** dit le **Pésarese**. Repos en Egypte (B. 2-3-5). 3 p.

467 — Repos en Egypte (4 et copie). Sainte-Famille 10. 11. 12.). 5 p.

468 — Saint Jean (23). Saint Sébastien (24). L'Ange-Gardien (28) et Copies 6 p.

469 — Enlèvement d'Europe (30).

470 **Caraglio**. Les Divinités de la Fable dans des niches. 16 p. (B. 24 et suivants). Hercule (45) et autres. 19 p.

471 **Carpioni**. La Vierge lisant (B. 5). Les Eléments (15-16-17-18). Danse d'Enfants (19). 6 p.

472 **Carrache** (Annibal). Suzanne et les Vieillards (B. 1). La Vierge au Corbeau blanc (4). 2 p.

473 **Carrache** (Augustin). Le Crucifix, d'après *P. Veronèse* (B. 21). Superbe ép. Collection de *Lasalle*.

473 *bis* — Saint François recevant les stigmates (68). Superbe ép. 1er état avant *Thomassinum*, de la collection de *Lasalle*.

474 — Sainte-Famille avec sainte Catherine, d'ap. *P. Veronese* (96). Sup. ép. d'une très-belle pièce.

474 *bis* — Le Corps mort du Christ, soutenu par la Vierge et un Ange, d'ap. *P. Veronese* (101). Belle pièce.

475 — Mercure et les Grâces, d'ap. *Tintoret* (117). Superbe.

476 — Les Grâces (130) et la copie du Christ de Caprarole. 2. p.

477 **Castiglione** (Benedete). Les équipages de Jacob (B. 4). Superbe ép.

478 — Tobie faisant ensevelir les morts (5). Superbe ép.

479 — Résurrection de Lazare (6). Superbe.

480 — Satyre (17) — Pan (18). 2 p. Très belles.

481 — La Mélancolie (22). Superbe.

482 — Fuite en Egypte (12). Tombeau (24). La Femme assise (26). 3 p.

483 **Castiglione** (Salvator). Résurrection de Lazare. Seule pièce du maître. Eau forte rare.

484 **Cock** (H.). *Exc.* 1552. Sacrifice a Priape. Composition d'un grand nombre de figures.

483 **Cozza** (François). Le Sommeil de l'Enfant divin (B. 1). Belle eau forte d'un maître qui n'a gravé que 5 pièces.

486 **Davent** (Léon). La Statue de Priape au milieu d'un jardin que l'on cultive (B. 43). Très-belle ép.

487 **Dé** (Maître au). Saint Sébastien (B. 14.). Superbe ép., *P. Mariette 1669*. Collection Robert Duménil.

488 — Bacchus entouré d'Amours (23). Superbe ép. 1er état avant *Ant. Sal. ex.*

489 — Sujets de l'histoire d'Apollon et Daphné (B. 20-22). 2 p.

490 — Apollon et Marsyas, d'ap. *Raphael* (31), avec l'adresse de Thomassin.

491 — Tapisseries du Pape (33-35). Jeux d'enfants. 2 p.

492 — Triomphe de l'amour (36-37). 2 p. en forme de frise, contenant un grand nombre d'enfants. Très-belles ép., avec une petite marge.

493 — Pièce de l'histoire de Psyché (56). Superbe ép. avant *Ant. Salamanca.*

494 — Enée sauvant son père Anchise (72). Très-belle ép.

495 — La Victoire, Scipion sur Syphax (73). Superbe ép. 1er état avant *Sumptum* et *Lafreri.*

496 **Diamantini.** La République de Venise (B. 9). Saturne, l'Amour et une Muse (30). 2 p. à l'eau forte.

497 **Eau forte Italienne.** Jupiter, Pluton et Neptune offrant leurs couronnes aux armoiries d'un cardinal. In-fol.

498 **École Italienne.** Sainte-Famille, Sujets de Vierges, Repos en Egypte, 9 p. Plusieurs à l'eau forte.

499 — Saints, Sujets religieux, Tombeaux, 9 p. la plupart à l'eau forte.

500 — Sujets mythologiques et autres. 8 p.

501 — Sujets divers, d'après les maîtres. 15 p.

502 — Vénus et Adonis. In-fol. Superbe.

503 **Fac-Simile** de dessins, d'ap. Michel-Ange, Parmesan, Raphaël et autres maîtres italiens. 32 p., par Caylus et autres.

504 — Des Dessins du Musée et autres, par Chenay, Leroy, etc. 4 p.

505 **Farinati** (Paul). La Madeleine (B. 2.). Saint Jean l'évangéliste (3). 2 p. à l'eau forte. Très-belles.

506 **Fialetti** (Od.). Scènes de Vénus et l'Amour. 9 p.

507 **Fioretin** (I. F.). [OREFI. F. M.D.XLII. Les Noces de Vertumne et Pomone (B. XV. 502.). Belle pièce. Superbe ép. Magnifique condition.

508 **Franco** (Baptiste). Sainte-Famille au bouquet de fleurs (27). Belle ép.

509 **Ghisi** (Adam). Apollon dans son char, suivi de la Lune (B. 22). Plafond d'ap. *Jules Romain*. Très-belle ép. In-fol.

510 — Vierge allaitant Jésus (4). Mariage de Sainte Catherine (7). Amour militaire (17). Le Sacrifice du porc (104). La Victoire (105). Combat d'un lion et d'un cheval (107). 6 p.

511 **Ghisi** (J. B.). Le Fleuve Pô. (B. 19). Superbe ép. Collection *Gervaise*.

512 — Les Troyens repoussant les Grecs jusques dans leurs vaisseaux (20). Pièce capitale.

513 **Ghisi** (Georges). Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens (28).

514 — Cupidon et Pysché (45). 1^er^ état avec 1573 et avant la draperie.

515 — Le Jugement de Pâris (60). Grand in-fol.

516 — Naissance de Memnon (57). Superbe ép. de de la collection de *Lasalle*.

517 — Les Plafonds ovales à Fontainebleau et autre. 5 p.

518 — Vénus et Vulcain. Les Parques et autres, par *Adam* et *Diana*. 8 p.

519 **Guide**. Vierge et Jésus dans un rond (B. 4). Jésus enfant, dormant sur la croix ; des anonymes. Ecole du Guide (8). 2 p.

520 — Sainte-Famille (B. 9.). 1er état, vente de *Lasalle*. — Saint Christophe (14). 2 p.

521 — Jésus et la Samaritaine (52). Saint Roch distribuant son bien aux pauvres (53). 2 p. à l'eau forte. In-fol, d'ap. *An. Carrache.*

522 **Guide** (D'ap. le). Vierge et Jésus, dans un rond, par *David* — La Circoncision, par *Traballesi.* In-fol. 2 p.

523 **Impériale** (Jérôme). La Sainte-Vierge (B. 1. 3). 2 p. des 4 pièces gravées par ce maître.

524 **Labelle**. Vues du port de Livourne, 6 p.

525 — Divers Caprices, Figures et Animaux. 14 p.

526 — Paysages maritimes. 7 p. Superbes, col. Robert Dumesnil.

527 — Chasses, Paysages, Batailles. 12 p.

528 — Perspective du Pont-Neuf — le Reposoir — Siége d'Arras. 3 p. in-fol.

529 — Les Polonais, Etiopiens et autres à cheval dans des ronds. 14 p.

530 — Cartouches avec Attributs de la mort. Les Eléments, Combats maritimes et autres, les Quatre Chasses, Animaux, Paysages, Sujets d'Enfants. 26 p.

531 — Animaux, Sujets de fantaisies, etc. 31 p. ép. modernes.

532 **Loli** (Laurent). La Vierge, Jésus et saint Jean, ovale (B. 5.). Andromede (17). Sujets d'amours et d'enfants (19. 21. 22. 23. 24). 7 p. à l'eau forte.

533 **Mantegne**. La Sépulture (2). Grand in-fol. doublé.

534 — Les Eléphants portant des torches (12). Les soldats portant des trophées (13). 2 p.

535 — Hercule et Anthée (16). en bistre.

536 — Bacchanale à la cuve (19). Restauré.

537 — Bacchanale au Silène (20).

538 **Maratte** (Carle). La Nativité de la Vierge (B. 1.), et la copie contre-partie. — L'Annonciation (2). La Vierge et la Madeleine (6). 4 p.

539 — La Visitation (B. 3.) Adoration des Mages (5) et la copie. 3 p.

540 — Assomption de la Vierge (8). Avant et avec le nom au bas. 2 p.

541 — Vierge, Jésus et saint Jean (9). Mariage de sainte Catherine (10). Avant et avec le nom. 3 p.

542 — (D'ap.). Vierge et Jésus, par *Dorvillier*.

543 **Michel Ange** (D'ap.). Figures tirées de la Chapelle Sixtine. 20 p., par *Guerenbert*, 1551 et autres. 22 p.

544 **Montagna** (Benoist). L'Homme assis près d'un palmier (B. 28).

545 **Nielle.** Des premiers temps de la gravure en Italie. Général romain haranguant ses guerriers. Très-petite pièce, rarissime.

546 **Parmesan.** Les deux Amants (B. 14). La Nativité Copie et autres, d'après lui. 4 p.

547 **Piranesi.** Vues de Rome antique. 30 p.

548 — Bas-reliefs du piédestal de la colonne Trajane, Bouclier. 4 p. grand in-fol.

549 **Piroli.** Le Christ au Tombeau, d'ap. *le Caravage*. Très-belle ép. In-fol.

550 **Podesta** (J. A.). Bacchanale au Silène (B. 2), Autre Bacchanale (4). 2 p. à l'eau forte.

551 **Polydore** (D'ap.). Bas-reliefs, Niobé, etc. 8 p.

552 **Primatice** (d'ap.). Pénélope faisant de la toile au milieu de ses femmes. B. XV. 416, 2.

553 **Raimondi** (Marc-Antoine) et ses élèves. La Nativité (17). *A. Venitien*, d'ap. J. Romain, avant *Ant. Sal. ex.*

554 — La Vierge pleurant le corps mort du Christ, dite la Vierge au bras nu (34), pièce rare et une des plus belles de *Marc-Antoine*.

555 — Les Maries pleurant le corps du Christ (39), par *A. V.*

556 — Ananie frappé de mort (42), avec *Ant. Sal. ex.*

557 — Elymas aveuglé par saint Paul (43), par *A. V.*

558 — Saint Paul prêchant à Athènes (44), d'après *Raphaël.*

559 — Notre-Dame à l'Escalier (45) — La Vierge assise sur des nues (47). 2 p.

560 — La Vierge assise sur des nues (53), très-belle épreuve.

561 — La Vierge au Palmier (62), avant l'adresse de *Salamanca* et la retouche, doublée. Collection de *Arozarena.*

562 — La Vierge au berceau (63).

563 — Saint-Pierre (125). Collection de *Arozarena.*

564 — Titus et Vespasien (188). — Scipion l'Africain (189), 2 p. très-belles ép. Collection *Delbecq.*

565 — Entellus et Darès (195). *S. R.*, très-belle épreuve.

566 — L'Empereur rencontrant le Guerrier (196), par *A. V.*, très-belle ép.

567 — Diogène (197), petite pièce par *A. V.*

568 — Trajan combattant contre les Daces (206). Belle.

569 — Alexandre faisant serrer les livres d'Homère (207).

570 — Bataille au coutelas (212), par *A. V.*

571 — Marche de Silène (240), avant *Ant. Sal.*

572 — Lycaon (244), par *A. V.*, d'ap. *Raphael.*

573 — Le Parnasse (247), pièce capitale d'apres *Raphaël.*

574 — La Bacchanale (249). Frise, belle pièce par *Marc-Antoine*, extrêmement rare.

575 — Le Satyre et l'Enfant (281), d'après *Raphaël*, belle.

576 — Hercule étouffant le lion de Némée (287).

577 — Le même, copie contre partie par le maître. P. B.

578 — Les Termes et Statues en gaînes (301 à 304), 4 p., par *A. V.*

579 — Hercule et Anthée (316), avec marge.

580 — Apollon et Daphné (317), 1er état avec 1515.

581 — Les trois Grâces (340), belle pièce et la copie contrepartie. 2 p.

582 — Mars, Vénus et l'Amour (345).

583 — Triomphe de Galathée (351). R.

584 — Le *Quos ego* (352). Pièce très-capitale, très-belle.

585 — L'Homme et la Femme aux boules (377).

586 — La jeune Femme entre deux hommes (399).

587 — La Peste dite le Morbetto (417), belle ép.

588 — Chasse aux lions (422), avant *Ant. Sal.*

589 — Homme nu, assis sur une souche (452).

590 — Le Paysan et la femme aux œufs (453).

591 — La Barque (473), superbe ép.

592 — Femme assise près d'un vase (475), très belle.

593 — Les Grimpeurs (487).

594 — La Cassolette (489), très-belle.

595 — Saint-Luc (92). Vénus et Adonis; Hercule et Anthée; atelier de Baccio Bandinelli. 4 p.

596 **Raphaël** (d'ap.). Transfiguration, de *Dorigny*; Vénus et Psyché, Jupiter et Cupidon, 2 p. grand in-fol., collées.

597 — Christ au tombeau; Danse des enfants, 3 p.

598 **Ribera** (Joseph), dit l'Espagnolet. Le corps du Christ au pied de la croix (B. 1). Très-belle ép.

599 — Saint Gérôme lisant (3), belle ép. et la copie contrepartie, 2 p.

600 — Saint Jérôme saisi de frayeur (4), très-belle épreuve.

601 Saint Jérôme entendant la trompette (5), belle épreuve.

602 — Martyre de saint Barthélemy (6), pièce capitale du maître, très-belle ép. très-rare.

603 — Saint Pierre pleurant son péché (7), très-belle.

604 — Tête d'homme (8), coupée en cintre du haut. — Tête d'homme à poireau (9), 2 p.

605 — Le Poëte (10). Superbe ép., collection *Camberlyn*.

606 — Le Satyre fouetté par l'Amour (12), belle.

607 **Ribera** (d'après). Sainte Marie l'Égyptienne, par *M. Lasne*, superbe. — Fac-simile et autre, 3 p.

608 **Robetta.** Adam et Ève et leurs enfants (B. 4). Marge.

609 — L'homme attaché à un arbre par l'Amour (25).

610 **Rosa** (Salvator). Études de soldats, Pan, les Fleuves, Jason, etc. 11 p.

611 — Démocrite, Diogène, Jason, le Génie, etc. 5 p.

612 **Rossi** (J.). Les deux Enfants et l'Oiseau (B. 5). Eau-forte.

613 **Scarsellio** (Jérôme). La Fortune (6), d'après *le Guide*. Eau-forte.

614 **Schiaminosi** (R.). Saints Barthélemy, Jacques, Thomas, Sagredius, 4 p.

615 **Tempeste.** Chasses au sanglier. 2 p. à l'eau-forte avant toute lettre.

616 **Testa** (César). Communion de saint Jérôme, in-fol. et 3 autres p. d'ap. *le Dominiquin*, 4 p.

617 **Teste** (P.). Vierge adorée; Vénus et Adonis, 2. p.

618 — L'Enfant prodigue (B. 7). 1re ép. avant l'adresse de *Mauperché*, superbe.

619 — La Vierge invoquée contre la peste (13). Psyché évanouie, entourée d'Amours (28). Thétis plongeant Achille dans un vase (21) et autre. 4 p.

620 **Tiepolo.** La Femme, le petit Satyre et le bouc, superbe ép.

621 **Tiepolo.** Grands Plafonds à Venise, 3 p. très-grand in-fol. Superbes ép.

622 **Titien.** Les trois Flûteurs (B. 3). Jolie eau-forte que Bartsch dit attribuée. Collection de *Lasalle.*

623 **Titien** (d'ap.). Samson. — Vision d'un saint. — Réunion de six saints et saintes, 3 p. In-fol. sur bois.

624 **Vasi** et autres. Vues de Rome, 25 p.

625 **Venitien** (Aug.). La Carcasse ou la Sorcière traînée sur un squelette d'animal. (B. 426), collée.

626 **Vico** (Énée). Les Muses et les Piérides (B. 28).

627 — Enlèvement d'Hippodamie (30), d'ap. le Rosso, belle ép. in-fol.

ÉCOLE FRANÇAISE

ANCIENNE

628 **Anonyme.** Bacchus et Ariadne. — La Charité romaine. 2 p. à l'eau-forte, grand in-8.

629 **Bailly** (P. de). Lutte de la vertu et du vice, scène d'enfants, superbe ép.

630 **Baptiste.** Grande Corbeille de fleurs.

631 **Bonnart** et autres. Dame de la plus haute qualité — en habit d'été — prenant le frais. — Le Toucher, etc. 12 p. petit in-fol.

632 — La Peinture, la Sculpture, la Médecine, la Force et autres. 12 p. petit in-fol.

633 — L'Age d'or, le Midi, le Soir, et autres. 12 p.

634 — La France, les Parties du monde, plusieurs différents. 12 p. petit in-fol.

635 — Les Grâces et les Muses. 12 p.

636 — Les Béatitudes, les Éléments. 12 p.

637 — Costumes d'hommes et de femmes français et étrangers. 19 p.

638 **Bosse** (Abraham). Mariage de Vladislas IV, roi de Pologne, et de Marie de Gonzague à Fontainebleau.

639 — La Joie de la France.

640 — Le Siége de la Motte.

641 — L'Ouïe, la Vue, le Goût, 3 p.

642 — L'Automne, très-belle ép. — l'Hiver. 2 p.

643 — Le Sculpteur. — Le Cordonnier pour dames. — Le Bottier, 3 p.

644 — Le Repas de dames seules. — Le Barbier, 2 p.

645 — Le Pâtissier. — Le Coucher de la Mariée. 2 p. très-belles ép. avec marge.

646 — L'Enfan prodigue, 4 p.

647 — Noce de village, OEuvres de Miséricorde, Vierges sages et folles, noblesse à l'église, 8 p.

648 **Callot** (Jacques). Passage de la Mer rouge (Meaume 1). — Massacre des Innocents (5). — *Jésus-Christ attaché à la Croix* (18), titre non décrit et inconnu. — Vie de la Vierge (71-76 à 89), en tout 18 p.

649 — Apôtres (106 à 118), 10 p.

650 — Saint Nicolas (140). — Saint Mansuy (141), avant dernier état, 2 p.

651 — Les Pénitents et Pénitentes (147-152) — Titre, du Martyre des apôtres (120). 7 petites pièces.

652 — Les Martyrs du Japon (155). — Titre la Belle Jardinière (432). 2 p.

653 — Entrée de M. Marcey (494. — Entrée du Soleil (499), 2 p.

654 — Les petites Misères de la guerre, 6 p. Manque le titre (558-563).

655 — Les grandes Misères de la guerre, 18 p. (564-581).

656 — Exercices militaires (582-594), 10 p. seulement.

657 — Parterre de Nancy (622), 1er état.

658 — Le Capitan (628). — Le Scapin (629), 2 p.

659 — Les Supplices (665), 5e des 7 états.

660 — La Noblesse, 3 p. — Les Gueux, 14 p. — Les Pantalons. En tout 29 p.

661 — Fantaisies, petits Costumes, trois à la feuille (870), et autres. 10 p.

662 — La grande Chasse (711). — Vue de Paris (712). — Fantaisies. — Tentation de saint Antoine, etc. — Jeu de boule, copie et autres, 18 p., par et d'après.

663 — Les Saints du Calendrier, 39 p.

664 **Callot** (d'ap.). La Foire de Florence, par Savry. Très-grand in-fol., collée.

665 **Chauveau** (F.). Sainte Famille, avec des anges qui tressent des guirlandes de fleurs.

666 **Courtois** dit le Bourguignon. Départ des troupes (R. D. 1). — Chef blessé à mort (5). — Champ de bataille (2). La Mêlée (6). — La Charge commandée (3). — Les Morts relevés (4). — Choc de cavalerie (7). — Marche (8) — Combat au pied de la tour (9). En tout 9 p. très-belles.

667 **Eaux-fortes**. Diverses écoles, Paysages, etc. 16 p.

668 **École de Fontainebleau**. Danaé, ovale; Vénus parée par les Grâces et autre. 3 p.

669 — Le Satyre et la Nymphe, à l'eau forte.

670 — Mars et Vénus servis par les Grâces. In-fol.

671 **École Française**. XVII, XVIII^e^ et Moderne. 30 p.

672 **Flamen**. Oiseaux et Poissons, 4 p.

673 — Troisième partie de Poissons de mer, dédié à M. Guil. Tronson (R. D. 439-450). Superbes ép. avant-dernier état.

674 — Vue de l'abaye de Longchamp à Suresnes (498).

675 — Vue du château de Senemon, dit Petit-Bourg, du côté de Soisy (541). Belle ép., marge.

676 **Gelée** (Claude Lorrain). La Fuite en Égypte (R. D. 1). 3e état décrit, mais le 2e, car le 1er n'existe pas.

677 — Passage du gué (3), avant-dernier état.

678 — Le Troupeau à l'abreuvoir (4), avant les marges nettoyées.

679 — Tempête (5), avant le n° 1. Avant-dernier état.

680 — Danse au bord de l'eau (6), et une copie des Sens. 2 p.

681 — Le Bouvier (8). — Le Dessinateur (9). 2 p.

682 — La Danse sous les arbres (10), avant-dernier état.

683 — Le Port de mer au fanal (11). État non décrit, avec *n. 44. p. 8.*

684 — Le Port de mer à la grosse tour (13). Second des 4 états.

685 — Le Pont de bois (14). État non décrit, avec *n. 44 p. 6.* Belle ép.

686 — Scène de Brigands (12). — Soleil couchant (15), 2 p.

687 — Départ pour les champs (16), avant-dernier état.

688 — Minerve et Argus (17). 1er état.

689 — Le Troupeau en marche (18).

690 — Le Chevrier (19). 2 épreuves l'une très-fine, l'autre très-vigoureuse.

691 — Le Temps, Apollon et les Saisons (20). — Berger et bergère conversant (21), rognée du bas. 2 p.

692 — L'Enlèvemens d'Europe (22). — Campo-Vaccino (23). 2 p.

693 — La Danse villageoise (24). — Le Pâtre et la Bergère (25). — Les quatre Chèvres (27). 3 p.

694 — (D'ap. Claude Lorrain). Paysages par Browne, Canot, Major, Vivarès, etc. 8 p. in-fol.

695 — Paysages au trait, par *Earlom*. 8 p. in-4.

696 **Guaspre Poussin** (d'ap.). Paysages par Châtelain, Mason, Vivares, 26 p.

697 **Lafage** (R.). Ego dormio et cor meum vigilat. Vierge et Jésus, très-jolie eau-forte, in-4. (R. D. 2).

698 — Recueil des meilleurs dessins de *R. Lafage* : Sujets de la Bible, Nouveau Testament, Mythologie, Bacchanales, Frises, etc. 57 p.

699 **La Hyre**. Sainte Famille, Bacchanale, 3 p.

700 **Le Brun** (Ch.). Le Soir. (R. D. 6).—La Nuit (7). 2 p.

701 **Le Clerc.** Galerie de l'hôtel des Gobelins. Cérémonie du serment de M. de Dangeau et autres. 8 p.

702 — Costumes français, règne Louis XIV. 20 p.

703 **Le Pautre.** Château avec fontaines, Ruines. 4 pièces.

704 **Lesueur** (D'ap.). Sainte Famille à l'oiseau. — Martyre de saint Laurent. Superbe ép. 2 p., petit in-fol.

705 **Mellan** (Claude). Loth (catalogue Montaiglon 2) titre coupé. — Samson (6). Superbe. — Herodiade (81), sans marge. — La Charité romaine (125), sans marge. 4 p. in-4.

706 — La Vierge assise au pied d'un arbre (12), avant Bligny. — Le Christ en croix (28). — Le Christ au tombeau (32). — Le Christ ressuscitant (33). 4 p. in-fol.

707 — Saint Alexis (49), 1^er^ état avant *cum privilegio*.

708 — Saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à Théodose (50). — Saint Augustin (52). — Saint Claude (64). 3 p. in-fol. Très-belles.

709 — Saint François (71). Copie réduite de moitié. Copie plus petite.—Copie du buste. Ces 3 copies contre-partie. — Saint Grégoire (77). — Saint Ignace (79). 6 p.

710 — Saint Pierre Nolasque porté par deux anges (90). In-fol. Très-belle ép. très-rare.

711 — Sainte Anne entourée de saints (95). — Sainte Geneviève (97). — Mort de la Magdeleine (100), 3e état non décrit avec l'adresse de Legrand. — Ostensoir (112), avant dernier état. 4 p. in-fol.

712 **Morin.** La sainte Vierge, d'ap. *Raphaël*, dite la Vierge à la rose. Très-belle ép. (R. D. 14).

713 — La Vierge adorant l'Enfant Jésus, d'après *Titien*. Très-belle pièce (15).

714 — La Vierge de douleur (17), d'ap. *Carrache*.

715 — L'Adoration des bergers, d'après *Ph. de Champagne* (18). Très-belle ép.

716 — Ruine, d'ap. *Pœlemburg*. — La Cafarelle. — Le Bouvier, etc. 4 p.

717 **Parrocel** (J.). Annonciation. — Jésus tenté sur la montagne et sur le temple. 3 p. à l'eau-forte.

718 **Perelle.** Vues de Paris. In-4. Superbes ép. Adresse de Langlois et de Poilly. 40 p.

719 — Chateaux de France, Ancy-le-Franc, Clagny, Fontainebleau, Meudon, Richelieu, etc. 38 p. Superbes.

720 — Sceaux, Vincennes et autres. 25 p. superbes.

721 — Vue du Château et Bassins de Versailles. 28 p. superbes.

722 — Paysages et Vues, divers formats, rondes et autres. 186 p.

723 **Perret**, 1581. Fontaine monumentale : Faune vidant son outre dans le bassin. Epreuve magnifique, grande marge, de la plus belle condition. Très-rare.

724 **Pesne** (J.). La Vierge et l'Enfant Jésus (R. D. 7). Etat non décrit avec le nom du peintre, sans les auréoles. Superbe ép.

725 — Assomption de la Vierge (11). In-fol. *Gantrel ex.*

726 — Ravissement de saint Paul, 1er état (12). Marge.

727 — Charité romaine (13).
Ces 4 p. sont d'ap *N. Poussin.*

728 **Poussin** (D'ap.). Fac-simile. — Moïse sauvé des eaux. — Sainte Famille, lithog. par *Aubry le Comte*. 3 p. in-fol.

729 — La grande sainte Famille servie par des enfants. — La Mort de Saphire. 2 p. gr. in-fol., par *Paine*, avec l'adresse de *Drevet*.

739 — Fête à Cérès, par *Girardet*, avant la lettre.

731 **Silvestre** (Israël). Maison du grand prieur du temple. — Tour de Nesle et Galerie du Louvre. — Porte Saint-Honoré. — Hôtel de Vendôme et autres. 8 p.

732 — Porte Saint-Denis. — Hôtel de Nevers et Galerie du Louvre. — Hôtel d'Aumont et autres. 9 p.

733 — Cimetière des Innocents. — Eglise Saint-Victor, Titres, etc. 6 p.

734 — Et autres Vues de Paris et de provinces. 18 p.

735 — Vues de France, Châteaux, etc. 12 p.

736 — Diverses Vues d'Italie. 45 p.

737 **Tarot** (Carte de). Rhetorica XXIII. Reine tenant l'épée nue avec deux Amours qui sonnent de la trompe à ses pieds. Pièce d'un beau caractère, de la plus grande rareté, étant de l'origine de la gravure au burin.

738 **Vouet** (Simon). Sainte Famille à l'oiseau, la seule pièce gravée par ce maître. Très-belle ép., signée *P. Marieite*, 1681. La copie contre-partie. 2 pièces.

739 **Vues** des environs de Paris, Château de Madrid, Bois de Boulogne, Neuilly, Passy, etc. 22 pièces.

PORTRAITS

LASSÉS PAR GRAVEURS

740 **Anonyme.** Marlboroug à mi-corps. Grand in-fol. Superbe ép. Glomisée.

741 — Urbain VIII, entouré de figures allégoriques, haut de thèse. Gr. in-fol. Superbe ép. Collée.

742 **Alix.** Joseph Barra. — Charlotte Corday. 2 p. en couleur. Petit in-fol.

743 **Avril.** Madame Lebrun tenant sa fille. In-fol.

744 **Balechou.** Le père Porée jésuite. Grand in-4. d'ap. *Neilson*. Superbe ép.

745 **Banzo** (A.). Pétrarque. Petit in-fol.

746 **Bary.** Michel Ruyter, amiral. In-fol. — Jean Evertsen, amiral. In-fol. 2 p. Très-belles ép.

747 **Belliard.** Les généraux vendéens., en pied. Grand in-fol. 7 p. — La princesse Catherine-Jérôme de Montfort, en pied. In-fol., chine. 8 p.

748 **Benoist.** Carlin Bertinazzi, comédien. In-8. Superbe ép., toute marge.

749 **Bergeret.** Benvenuto Cellini. — André del Sarte. 2 p. in-4, à l'eau-forte.

750 **Blot.** Le Dauphin et Madame fille du roi, en pied, d'ap. M^me^ Lebrun. Grand in-fol. avant la dédicace, condition faible.

751 **Bloteling**, 1676. Corneille Tromp. In-fol. d'ap. *Lely*. Belle ép.

752 **Boissieu** (J.-J. de), 1796. Son portrait tenant le portrait de sa femme. Magnifique ép. — Le même, un paysage ayant remplacé le portrait de sa femme. Ancienne ép. coupée au-dessus de la tête de plâtre.

753 **Bonnart**, etc. Marquise de Bellefons, fille du duc de Mazarin. — La Duchesse de Bourbon assise. — Princesse de Conti, douairière, en Flore. 3 p. petit in-fol. Superbes, toute marge.

754 — M^lle de Montbrun. — M^me de Creil. — Princesse de Soubise. 3 p. petit in-fol. Superbes, toute marge.

755 — Comtesse de Tonnerre. — Duchesse de Ventadour. — Duchesse de Villeroy. 3 p., petit in-fol. Superbes, toute marge.

756 — Duchesse de Bourbon debout chez Trouvain. de Bourgogne. — de B.... en Magdeleine. — M^me L. C. D. C. estant à l'église. 4 p. petit in-fol.

757 — Mesdemoiselles Loison se promenant aux Tuileries. — Comtesse d'Olonne à l'église. — Marquise de Richelieu. — Du Roure. — Princesse de Savoye. 5 p. in-fol.

758 — Duc de Bourgogne assis chez Trouvain. — En mousquetaire et en costume de cour. 3 p. petit in-fol.

759 — Anne-Jules, duc de Noailles, en pied, petit in-fol. Superbe ép., toute marge.

760 — Marquis de Boufflers. — Duc de Savoye. — Duc de Villeroy. 3 p. équestres. Petit in-fol.

761 — Duc de Chartres. — Comte d'Eu. — Lulli et autres princes étrangers. 9 p. petit in-fol.

762 **Boucher** (D'ap.). Mme la marquise de Pompadour, morte en 1764. Manière noire. In-4.

763 **Bouttats**. Anne d'Autriche octogone. Superbe ép. Grand in-8.

764 **Bovinet**. Mme Riccoboni, médaillon orné de fleurs. In-12, remargé, in-8. Rare.

765 **Carmontelle** (D'ap.). La malheureuse Famille Calas, par *Delafosse*. In-fol.

766 — Silentio gaudet. — Francklin. — Trudaine. 3 p. en pieds.

767 **Cars**. Sébastien Bourdon, peintre, d'après *Rigaud*. Très-rare et belle ép. avant toute lettre. In-fol.

768 **Cathelin**. J. Paris de Monmartel, marquis de Brunoy, etc., en pied, gr. in-fol., d'ap. *de La Tour*; le paravent et le bureau de ce riche mobilier existent encore.

769 **Charlotte Napoléon**, 1835. Napoleonis Mater. In-fol. chine. — Palais des Césars, dédié à Zénaïde. In-4. 2 p.

770 **Chenu**. Mme Favart entourée de fleurs. In-8, d'ap. *Garand*. Superbe. ép.

771 **Chereau**. Cardinal de Fleury, d'ap. *Rigaud*, Superbe ép. in-fol. Belle marge.

772 — L.-A. de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, à mi-corps, d'ap. *Rigaud*. Superbe ép., grand in-fol., grande marge.

773 — Jacques III. — Louise-Marie, princesse de la Grande-Bretagne. 2 p. in-fol., d'ap. *Sim. Belle*. Superbes ép. toute marge,

774 — M^me^ de Sévigné étant jeune. In-8. Superbe ép. sans marge.

775 **Chevillet**. Eugènie d'Hannetaire, pinçant de de la harpe. d'ap. *Legendre*. Gr. in-fol.

776 **Choffard**. François VI. De La Rochefoucauld. In-8, d'ap. *Petitot*. Très-belle ép.

777 **Cochin**. Jacques Sarazin l'aîné, sculpteur de Noyon. In-fol. toute marge. Belle ép.

778 — L. de Boissy. — P.-J. Boudot. — H.-P. Chauvelin.— H. de La Place. — Ch. Duclos, historiog.— Duc de La Vallière, en 2 états. — J. Gras, trésorier de la gén. de Paris. — Marquis de Marigny. — J.-B. Massé, peintre. 10 p. in-8 et in-4.

779 **Cochin** (D'après), par *Cars*. F. Boucher. — — J.-S Chardin. — F. Marg. Pouget, femme Chardin.—P. Prault, avant et avec *typographus*. — P. Amb. Slodtz. — Seb. Ant. Slodtz aîné. 7 p. in-4.

780 — Par *Cathelin*. J.-C. Caffin. — Clairaut. — J. d'Alembert. — P.-J. Desault, chirurgien. — Diderot.—God. de Villetaneuse.—J. Gosseaune. Henri IV. — Trevilliers. — Abbé de Voisenon. 10 p. in-8 et in-4.

781 — Par *Daullé*. C. N. Cochin le fils. — Carle Van Loo. 2 p. in-4.

782 — Par *Dupuis*. G. Duchange. — Garrick. — Lemoine fils.—C. Parrocel, peintre de batailles. 4 p. in-4.

783 — Par *Flipart*. Mme Favart, avec 4 vers au bas et en haut frontispice du tome V. Très-belle ép., marge in-8.

784 — Par *Gaucher*. C.-J.-F. Hénault, académicien. — J.-P. Lebas, graveur. 2 p. in-4.

785 — A.-L. de La Live de Jully, par lui-même. 1 p. in-4.

786 — Par Mme *Lingée*. N. Beaujon. — L. D. de Joannis, capitaine de vaisseau, avant la lettre. — J.-B. Canavas. — J.-B. Cottereau. — A. Gaurier. — Houel, peintre. — Moline. — A.-L. Piot. 8 p. in-8 et in-4

787 — Par *Miger*. J.-B. Cardon. — Dortous de Mairan. — M. G. Fieux. — De Fontanieu. — David Hume. — J.-L. Laruette. — J. Le Gros. — N.-J. de Mereaux. — N. Roze. — J. Treyer. 10 p. in-8 et in-4.

788 — Par *Moitte*. Clicquot de Blervache. —Clicot de Clerval. — Camille Falconet. 3 p. in-4.

789 — Par *Nicollet*. Fr. de Paule Jacquier. —P.-A. de La Place.—N. de Montholon.— J.-B. Peronneau. 4 p. in-4.

790 — Par *Prevost*. C.-F. Cochin, en rond. — Poisson, marquis de Marigny, avec les figures allégoriques des arts. 2 p. in-8.

791 — Par *Rousseau*. J.-S. Chardin âgé.— Coqueley de Chaussepierre.—J.-B. Davaux.— Descamps. — De Troy, fils. — P. Feray. — N.-B. Lépicié. J.-F.-J. Saly. 8 p. in-8 et in-4.

792 — Par *Saint-Aubin*. Baumarchais.—Blanchard. Caffiery. — Cars.— Cochin, avant la lettre, les noms écrits à l'encre. 5 p. in-4.

793 — G. Coustou. — Ch. de Brosses, coupé au rond. Rare. — De Lassone, médecin. — Marie-Elis. Denis, f^e^ Radix. — F. Dumont. 5 p. in-4.

794 — Dumont le Romain, peintre. — Fenouillot. — Franklin. — Gauzargues. — Guerillot. 5 p. in-8 et in-4.

795 — Jeliotte. — Le Blond. — Sophie Lecouteux du Moley. —A.-C. Lorry, médecin. —Maleteste. 5 p. in-8. et in-4.

796 — Moloët, médecin. — Marco. — Marmontel. Mondonvile. — Monet. 5 p. in-8 et in-4.

797 — Pigalle, sculpteur. — Salvator-François Morand, médecin.— Peronnet, coupé. In-4. — Philidor. — Pierre, peintre. 5 p.

798 — Piron. — Abbé Pommier. — L.-F. Prault. — Raynal. — J. Rœttiers. 5 p. in-4.

799 — Sacchini. — Savalete de Buchelay. — Le prince de Turenne.— Th. Walpole.— Voltaire. d'ap. *Lemoyne*. — Joseph Pellerin. 6 p. in-4.

800 — Par *Watelet*. Cl. H. Watelet. 1 p. in-4.

801 — Bay de Curys. — Boutin. — Copette. — Crébillon—d'Alembert—Lady Hervey. 6 p. in-4.

802 — Sarrau. — Turgot. — W. de Valogni. — Comte de Vence, — de Verri. — M. R. marquis de Voyer. 6 p. in-4.

803 **Watelet** (D'après). Marguerite Lecomte, par *Lempereur*. médaillon sur des fleurs. — Alex. Cardinalis Abanus, par Marg. Le Comte, d'ap. de *Lav. Poussin*. 2 p. in-4.

804 **Cochin** (D'ap.). Par divers graveurs. Basan. — Bruté. — Doublet. — Lempereur. — Maffei. — Parcieux. — Radix, etc. 24 p. Sera divisé.

805 **Copia**. Marat tel qu'il était au moment de sa mort, presque nature, d'après *David*. Belle ép., toute marge. In-fol.

806 **Cossin**. Jean Doujat. In-4. Superbe ép.

807 **Cranach**. Luther. — Seigneur. — Vierge entourée d'anges. 3 p.

808 **Crespy** (Chez). Louis XIV. — Le grand Dauphin. In-8. 2 p.

809 — Duc de Bourbon. — Duc du Maine. — Duc de Berry. — Prince de Conti. — Duc d'Anjou. — Duc de Chartres. — Philippe duc d'Orléans. 7 p. in-8.

810 — Duc de Bourgogne. — Duchesse de Bourgogne. 2 port. séparés sur la même planche.

811 — Duchesse d'Orléans. — Duchesse du Maine. — Duchesse de Lorraine. — Duchesse d'Enghien. — Duchesse de Chartres. — Princesse de Conti. — Duchesse de Savoie. — Mlle d'Enghien. — Mlle de Condé. 9 p. in-8.

812 **Dalen.** Charles II roi d'Angleterre, en cuirasse, à mi-corps. Superbe ép. in-fol.

813 **Daullé.** Marg. de Valois comtesse de Caylus. In-fol. d'ap. *Rigaud.* Superbe ép. in-fol. grande marge.

814 — Claude-Deshais Gendron, médecin de la Faculté de Montpellier. In-fol d'ap. *Rigaud.*

815 — Cath. Mignard, comtesse de Feuquière en Muse, tenant le portrait de son père. Belle ép. In-fol.

816 — M^lle^ Pélissier, actrice. In-fol. d'ap. *Drouais*, chez Basan.

817 — Marie-Josèphe, reine de Pologne, en pied. Grand in-fol. d'ap. *Silvestre*, collée.

818 **Delaunay.** De Troy, le fils, d'après *Aved.* Très-rare ép. avant toute lettre, in-fol.

819 **De Marcenay.** D'Argenson. — Charles VII. — Henri IV. — Sully. — Stanislas. — Maréchal de Saxe. — de Thou. — Turenne. 8 p. in-8.

820 **Desplaces.** M^lle^ Duclos, célèbre actrice, grand in-fol d'ap. *de Largillière*, très-belle ép.

821 **Desrochers**. F. L. de Bourbon Conti. — Princesse de Conty, fille aînée du prince de Condé. — Me de Jossaud. — De La Tour. — Le Brun et autres. 15 p. in-8.

822 **Drevet** (Les). René Fr. de Beauveau, archevêque, in-fol. d'ap. *Rigaud*. Très-belle ép.

823 — Samuel Bernard, conseiller d'état en pied. Grand in-fol. d'ap. *Rigaud*.

824 — Nicolas Boileau-Despréaux. In-fol. d'après *Rigaud*.

825 — Louis de Boullogne, 1er peintre du roi. In-fol. d'ap. *Rigaud*. Très-belle ép.

826 — Le duc de Bourgogne, d'ap. *Rigaud*. Superbe ép. avant la lettre, in-fol.

827 — P. Calvairac, abbé de Pontigny. In-fol. d'ap. *le Prieur*. Très-belle ép.

828 — Ch. Caroline, marquise de Brandebourg, née duchesse de Wurtemberg, magnifique ép. in-fol. Grande marge.

829 — Ch. J. de Cisternay du Fay, capit. aux Gardes françaises. In-8, d'ap. *Rigaud*. Superbe ép. d'un bijou de gravure, marge.

830 — Courcillon de Dangeau, gouverneur de Touraine. Superbe ép. avant toute lettre, in-fol., rare.

831 — Léonard Delamet d'ap. *Rigaud*, in-fol. Très-belle ép.

832 — Ch. Gasp. Dodun, grand trésorier. In-fol. d'après *Rigaud*. Très-belle ép.

833 — L. Aug. de Bourbon, prince de Dombes à mi-corps, montrant la bataille au fond. Grand in-fol. d'ap. *de Troy*.

834 — Christian de Guldenleu, comte de Samsoye, colonel du régiment royal danois en France. In-fol. d'ap. *Rigaud*.

835 — Marie de Laubespine, femme de N. Lambert. — Hélène Lambert, femme de F. M. de Motteville, 1er président de la Chambre des comptes de Normandie. 2 p. d'ap. *de Largillière*, in-fol. Très-belles ép.

836 — Louis XIV en grand manteau, en pied, d'ap. *Rigaud*. Très-belle ép. grand in-fol., collée.

837 — Louis XV sur le trône d'ap. *Rigaud*. Grand in-fol., collée.

838 — Marie, duchesse de Nemours, in-fol. d'ap. *Rigaud*. Superbe ép. grande marge.

839 — La palatine d'Orléans, in-8 en travers d'ap. *Rigaud*, bijou de gravure, texte au revers.

840 — Maria Serre, mère de *Rigaud*, in-fol. Très-belle.

841 — Maximilien Titon, conseiller, etc. In-fol d'ap. *Rigaud*. Très-belle ép.

842 — L. Hector, duc de Villars, maréchal de France d'ap. *Rigaud*. Très-belle ép. in-fol.

843 — Ch. G. G. de Vintimille, archevêque de Paris, à mi corps, d'ap. *Kigaud*. Très-belle ép. in-fol.

844 — La Dame à la faucille d'ap. *Rigaud*. Belle ép. in-fol.

845 **Drouais** (D'ap.). Marie J. L. de Savoie Madame Comtesse de Provence coiffée de plumes, par *Dupin*. Rare. — Autre par *Cathelin*. 2 p. grand in-4. Très-belles ép.

846 **Duchange**. Girardon de Troyes. — Delafosse, peintre. 2 p. in-fol. d'ap. *Rigaud*.

847 **Dupont** (Henriquel). Hussein Pacha dans un entourage mauresque. Chef-d'œuvre comme effet de lumière. Magnifique ép. sur chine avant le nom d'artiste.

848 — Mirabeau à la tribune d'ap. *P. Delaroche*. In-4 chine.

849 **Dyck** (A. van). Son Portrait terminé par *Neefs*. Très-belle ép. *Gillis Hendrich* — Le Christ au roseau. 2 p.

850 — F. Franck. — Momper, papier à la folie. — Van Noort. — J. de Wael. — Vorsterman. 5 p. eaux-fortes originales.

851 — Paul Pontius, eau-forte originale du 2e état. Mal conservé.

852 — François Franck avant le nom du graveur et avec *Martin van den Enden*.

853 — Colins de Nole avant le nom du graveur et avec *Martin van den Enden*.

854 — Déodat Delmont avant le nom du graveur et avec *Martin van den Enden*. Superbe ép.

855 — Jucobus de Monper par *Vorsterman* avec *Martin van den Enden*.

856 — Sébastien Vranck par *S. A Bolsvert* avec *Martin van den Enden*.

857 — Adrien Stalbent par *P. du Pont* avec *Martin van den Enden*. Superbe.

858 — Catherine Howard par *A. de Jode*. — Th. Willeboirts Bosschaerts. 2 p. avec *Martin van den Enden*.

859 — Ant. de Bourbon, comte de Moret, par *de Bailly*. — J. de Montfort par *P. de Jode*. — J. Hamilton par *Lisbetius*, 3 p. avec *Jean Meyssens*. Très-belles ép.

860 — Marguerite de Barlemont par *Neefs*. — Henriette de Lorraine par *Galle*. — Marie d'Autriche. — Marie d'Arenberg par *Pontius*. 4 p. avec *Meyssens*. Très-belles ép.

861 — Comtesse de Bedfort. — Herbert. — Morton. — Middlesex. 4 p. par *Lombart*.

862 — Michel le Blond par *Matham*.

863 — Jeanne de Blois et autres portraits de peintres. 11 p. Très-belles ép.

864 — Les Apôtres par *Caukercken*. 12 p. grand in-8.

865 — ***Baron***. Charles I^er^ à cheval sous un portique. Grand in-fol.

866 — ***Hollar***. Elisabeth de Lennox, 1er état avec *Meyssens*. Superbe ép.

867 — Lucas et Corneille de Vael avec *Meyssens*. Superbe ép. Marge.

868 — ***Massard***, 1784. Charles Ier et sa famille. Grand in-fol. Très-belle ép.

869 — ***Pontius***. Marie de Médicis. — Paul du Pont, 2 p. Très-belle ép.

870 — Thomas de Savoie. In-fol.

871 — ***Sailliard***. La Femme de Rubens en pied. Grand in-fol. avant la lettre.

872 — ***Sharp***. Th. Howard comte d'Arundel. Lettre grise. Superbe ép.

873 — Callot. — Charles-Quint à cheval. — Langlois par *Pesne*. 3 p.

874 **Echard**. Son portrait à l'eau-forte par lui-même.

875 **Edelinck** (G.). Charles duc de Berry. In-fol. d'ap. *de Troy*. Très-belle ép. toute marge (R. D. 147).

876 — Louis duc de Bourgogne d'ap. *de Troy*. In-fol (158). Superbe ép. marge.

877 — Bussi-Rabutin (152), in-4. Très-belle ép. sans marge.

878 — Ph. de Champagne (164) — et autre. 2 portraits de la calcographie. Toute marge.

879 — Desjardins, sculpteur. In-fol. d'ap. *Rigaud* (182).

880 — Charles d'Hozier, généalogiste. In-fol. d'ap. *Rigaud* (184).

881 — Fléchier, évêque de Nîmes (205). Très-belle ép in-4. — La réduction in-8. (206). 2 p.

882 — Evariste Gherardi (Arlequin). In-8 d'après *Vivien* (214).

883 — J. Hérault de Gourville, conseiller (218). In-8. Très-belle ép. d'un portrait rare et recherché.

884 — Regnerus de Graef, médecin hollandais d'ap. *H. Watele* (219). 1er état. Superbe ép in-8.

885 — Michel Le Tellier, chancelier d'ap. *Ferd. Vouet*. In-fol. (244), avec l'adresse chez *Drevet*.

886 — Louis XIV, in-8 avec l'adresse d'Odieuvre. Superbe ép. du 4e des 6 états (248). Marge.

887 — Titres des grands hommes de Perrault. Superbe ép. 1er état avant le texte sur le piédestal (253).

888 — Louvois. Très-rare ép. tirée avec un cachet ne laissant voir que l'ovale du portrait; au revers est écrit *donné à Charel Edelinck par moy Edeclink* et paraffé. Superbe ép. (261).

889 — Mme de Miramion. In-4. d'ap. *de Troy* (275). Très-belle ép. grande marge.

890 — L. de Moreri. In-fol. d'ap. *de Troy* (280).

891 — Louis Antoine de Noailles, cardinal, archevêque de Paris (285). Grand in-fol. d'ap. *Rigaud*. Belle ép. collée.

892 — Pascal, né à Clermont en Auvergne. (290) Très-belle ép. petit in-fol.

893 — Philippe, duc d'Anjou qui devint Ph. V. In-fol d'ap. *de Troy* (294). Superbe ép.

894 — Saint Évremont (306). In-8. Belle ép. sans marge.

895 — Ch. Lebrun, peintre (238). — Jacques Savary (314). 2 p.

896 — Duc de Grammont. — P. de Marca. — Quinault. 3 p. des grands hommes de Perrault.

897 **Falck** (J.). Achatus de Przylecki. Petit in-fol.

898 **Ficquet.** Les Appelans. In-fol.

899 — Gabrielle d'Estrées. — M^lle^ de Fontanges. 2 p. in-8.

900 — Fagon, médecin, avant toute lettre. In-8 toute marge.

901 — Balue. — Berghem. — Bernard de Saxe. — Bernier. — Charles XII. — Chaulieu. — Duquesne. — A. Farnèse. — Ch. Frédéric III. — Harcourt. — Lanfranc. — Lecourayer. — Mignard. — Ossat. — Pucelle. — Rigaud. — Silva. — Ch. de Valois. 18 p. in-8.

902 — Arioste, le cartouche blanc. — Arioste plus grand avec la lettre. 2 p. in-8.

903 — De Chenevières, chine. — Cicéron. — Delacour. — Damonville. — Dortous de Mairan. In-4, 4 p.

904 — Corneille. — Crébillon. 2 p., très-belles ép. in-8.

905 — Descartes, d'ap. Hals. Très-belles ép.

906 — Fénelon, d'ap. Vivien. Superbe ép.

907 — La Fontaine au ruisseau blanc. Très-belle épreuve.

908 — La Fontaine, Lamothe-Levayer. 2 p. in-8.

909 — Lamothe-Levayer. Superbe ép. avant les noms d'artistes.

910 — Lamothe-Levayer. Très-belle ép. avec les noms d'artistes.

911 — Madame de Maintenon. Très-belle ép., papier double.

912 — Molière. Belle ép. sans marge.

913 — Montaigne. Superbe ép.

914 — Regnard. Superbe ép., marge.

915 — J.-B. Rousseau. Très-belle ép.

916 — J.-J. Rousseau. Superbe ép., marge.

917 — Saugrain. — Vadé. 2 p. in-8.

918 — Voltaire. Très-belle ép. glomisée.

919 — Sibyle Merian. Grande marge, papier vélin.

920 — Van Dyck. — Van Huysum et autre. 3 p.

921 **Fiesinger** et autres. Généraux. In-8. 9 p.

922 — Kléber et autres. Petit in-fol., 4 p.

923 — L. P. J. d'Orléans en couleur.

924 — Députés de l'Assemblée nationale. 1789. 19 p. in-8.

925 **Fritzsch**. Frédéric II, roi de Prusse, d'ap. Pesne. Grandeur naturelle, grand in-fol.

926 **Gabrieli**. Marie-Antoinette. — Louis XVI, au bas de chaque la scène de l'exécution. 2 p. in-4. rares.

927 **Gaillard**. Louise Ulrique, fille de Fréd.-Guill., roi de Prusse. In-fol. d'ap. *Latinville*. Superbe ép., grande marge.

928 **Gaucher**. Madame Rolland. In-8, d'ap. *Nicollet*. Très-belle ép. C'est un des plus beaux portraits du personnage.

929 **Gaultier** (Léonard). Henri de Bourbon-Condé âgé de 15 ans, à cheval. Très-belle ép. in-4.

930 — Henri IV à cheval, titre hist. de la guerre. Portrait lauré coupé à l'ovale. 2 p.

931 — Henri IV à cheval. — Titre des Psaumes de David. 2 p.

932 — Henri IV à genoux. — Louis XIII à genoux. 2 p. très-belles.

933 — Steph. Paschasius. Très-belle ép., texte au revers.

934 — Joa, Chenv Bitvricvs, etc. — Sebastien Rolliard. 2 p., très-belles ép.

935 **Gérard** (D'ap.). Mademoiselle Mars, par *Lignon*. Très-belle ép., adresse du graveur. — La Comtesse Martinetti, par *Potrelle*. 2 p. petit in-fol., toute marge.

936 **Ghisi** (G.). Michel-Ange dans un cartouche d'architecture.

937 **Giffart**. F. d'Aubigné, marquise de Maintenon. In-fol., très-belle ép.

938 **Goltzius**. Henri IV. (B. 173.) In-fol.

939 — Frédéric II, roi de Danemark. In-4, belle épreuve.

940 — Philippe Galle, célèbre graveur. In-4, très-belle.

941 **Goya**. Marguerite d'Autriche, mère de Philippe III. Collée.

942 — Felipe III, roi d'Espagne. Collé.

943 — Felipe IV, roi d'Espagne. Collé.

944 — Don Baltasar, fils de Felipe IV.
Ces 4 personnages sont à cheval, d'après Vélasquez.

945 **Greuter**, etc. J. Tserclas. — Achmet Bassa. 2 portraits équestres, in-fol.

946 **Guntz**. Georges de Danemark. Très-belle ép., petit in-fol.

947 — Pierre I^er^. Grand in-fol. d'ap. *Kneller*.

948 **Hainzelman**. Jean III, roi de Pologne. Petit in-fol.

949 · · Eléonore, reine de Pologne. In-fol. d'ap. *Herbel.*

950 **Hals** (D'après). Son portrait, par *W. Baillie.* Superbe ép. sur chine, non fixé, rare.

951 — Samuel Ampzingius, pasteur de Harlem, par *Suyderhoef.* Superbe ép. in-fol.

952 — Descartes, par *Suyderhoef.* In-fol.

953 — Jean Hoornbeeck, pasteur d'Utrecht, par *Suyderhoef.* In-fol.

954 — Jacobvs Revivs, théologien, par *Suyderhoef.* In-fol.

955 — Swalmius, par *Suyderhoef.* Superbe ép. in-fol.

956 — Tegularius, par *Suyderhoef.* Superbe ép. in-fol.

957 — Wikenburgi. Superbe ép. in-fol.

958 **Hollar**, graveur. Son portrait. — 2 portraits de femmes. — Morret. 4 p. belles.

959 — Arétin. — Van der Borcht. — Turc. 3 p.

960 — Le Printemps. — L'Automne. — L'Hiver. 3 p., très-belles ép.

961 **Holbein** (D'ap.). Amerbach. — Femme de Jacob Meyer. — Laïs. 3 p.

962 **Hortemels**. Henri de Thiard de Bissy, cardinal évêque de Meaux. Très-belle ép. in-fol., d'ap. *Rigaud.*

963 **Houbraken**. Anson. — Verkolje. — Peintres, etc. 9 p.

964 **Isabey**. Madame Gail. — Eug. Isabey. — Parny. 3 p. lithog.

965 **Jazet**. Louis David, peintre, en pied. Grand in-fol. avant la lettre.

966 **Kauffmann** (Angelica). Son portrait en Junon à l'eau-forte. In-4.

967 **Kusel** (M.). Sigismond-François, archiduc d'Autriche. Très-belle ép., petit in-fol.

968 **Lalive de July**. Portrait de sa mère. Très-belle ép. in-fol. d'un charmant portrait, très-rare.

969 **Langlois**. Madame Duchâtelet. — Madame Joly, actrice du Théâtre-Français. In-4, 2 p.

970 **Larmessin**. Louis XV en pied. d'ap. *Vanloo*, gr. in-fol.

971 **Lasne** (Michel). René Moreau, médecin. In-4.

972 — R. P. Louis Petit, général de l'ordre de la Trinité. In-4, très-belle ép.

973 — Urbain VIII, pape. In-4, très-belle ép.

974 **Latour** (D'ap.). Louis Dauphin. — La Dauphine. — Marie Leczinska, reine. 3 p. gr. in-4.

975 **Le Bas**. P. J. Cazes, peintre, d'ap. *Aved*. In-fol.

976 **Le Beau**. Madame Dugazon. — Madame de Warens. 2 p. in-8.

977 **Legoux.** Louis XVI. Très-petit portrait sur satin, rare.

978 **Lemire.** Louis XV. In-8, superbe ép. avant la lettre au bas.

979 **Leoni** (Ottavio). J. Baliolus. — Th. Stilianus. 2 p. gr. in-8.

980 **Leu** (Th. de). Antoine Charon, peintre. 1599; in-8, superbe ép., très-grande marge.

981 — Henri III, roi de France et de Pologne avec un dessin de *M. B. Dulary*. 2 p.

982 — Henri IV en pied entre Pallas et la France. In-4, très-belle ép.

983 — Henri IV, *après avoir veincu*, etc. — Autre buste lauré, coupé en cintre. 2 p.

984 — Ch. de Bourbon, cardinal de Vendôme. — Fr. de Bonne de Lesdiguières. 2 p. in-8.

985 **Lignon.** Le pape Léon X, d'ap. *Raphael*. Très-belle ép. avant la lettre.

986 — Duchesse d'Angoulême. — Mademoiselle Mars. 2 p.

987 **Lingée.** Mademoiselle Raucourt, petit in-fol. avec la scène de Mithridate. Très-belle ép.

988 **Lithographies.** David, Hugo, Humboldt, Lamartine et autres. In-fol., 16 p.

989 **Lochon** (R.). J.-Aug. de Thou, d'ap. *Du Moustier*. Petit in-fol.

990 **Longhi**. Bonaparte à la bataille d'Arcole, d'ap. *Le Gros*. In-fol.

991 **Louys**. Louis XIII. — Anne d'Autriche. 2 p. in-fol. entourées de fleurs et de fruits, d'après *Rubens*.

992 **Masson**. Anne d'Autriche, grandeur naturelle, d'ap. *Mignard*. (R. D. 11.)

993 — Brisacier, d'ap. *Mignard* (15). — Gui Patin (59). 2 p.

994 — Comte d'Harcourt dit le Cadet à la perle (34), marge.

995 **Matham**. Vitus Jacobi. In-4, très-belle ép., signée Cl. Aug. Mariette, 1694.

996 **Melini**. Charles-Emmanuel III, duc de Savoie. Très-belle ép., petit in-fol.

997 **Mellan** (Claude). Armand de Bourbon-Conti (180). In-fol.

998 — H. L. Habert de Montmor (194). 1er état, chef-d'œuvre du maître. In-fol. avec *Mariette*, 1671, au revers.

999 — Ch. de Créqui de Lesdiguières. In-4 (199).

1000 — Longueil, marquis de Maisons (202). In-fol. 1er état, sans marge.

1001 — Le Prévôt des marchands offrant un livre à Louis XIV, enfant assis sur le trône en avant de sa mère (205). Très-belle ép. d'une pièce historique curieuse.

1002 — F. T. de Nesmond (219), petit in-fol.

1003 — Léonard Philaras (224), grand in-4.

1004 — Claude de Rebé archev. de Narbonne (225). Très-belle ép. avec la lettre, état non décrit avec la mèche de cheveux sur la tempe gauche.

1005 — Henri de Savoie, duc de Nemours (230), in-fol. Très-belle.

1006 — Saint Bonnet de Thoiras (235), in-4. Très-belle ép.

1007 — Trullier (Joseph), médecin (236), grand in-8. Superbe.

1008 — H. Marie de Buade-Frontenac (247), in-fol. Superbe ép. 2e des 4 états.

1009 — Louise Marie de Gonzague reine de Pologne (252). 1er état in-fol.

1010 — Cardinal de Richelieu, à mi-corps (320). 1er état avant le titre sur le livre, in-fol.

1011 — Saint Charles Borromée (63). — Frescobaldi (188), avant l'adresse effacée. — Michel de Marolles (210), 1er état. — Mazarin (212), 2e état. — Menicuci (213). — H. de Mesme, la planche coupée (214). — M. Molé (215), la planche coupée. — Naudé (218), avec l'adresse. — Philaras (224), planche coupée. — Séguier (231), avec l'adresse. — Corvina (250). — Virginie de Vezzo (257). 12 p. in-4 et in-8.

1012 — Les armes de Richelieu (276). — Titre de Virgile couronné par Apollon (303), 1er état avant toute lettre. — Frontispice de la Bible (306), 1er état avant toute lettre. — Titre de Dassoucy (328), 2e état avec les figures ajoutées, 4 p.

1013 — Bustes et Statues. 13 p.

1014 **Mercuri**. Christophe Colomb. In-4.

1015 — Le Tasse. Charmant petit portrait avant la lettre.

1016 **Moitte**. Anne-Jeanne Grill. Grand in-4, superbe ép. avant la lettre, toute marge.

1017 — J.-F. Henault. In fol., d'ap. *Saint-Aubin*.

1018 — Jean Restout, peintre, d'ap. *de La Tour*. In-fol., magnifique ép. toute marge.

1019 **Moncornet**. Petits portraits dans des cartouches. 6 p. in-8.

1020 — Duchesses d'Orléans et autres princesses. 9 p. in-8.

1021 — Célébrités princières, militaires et autres. 19 p., plusieurs avant les armes.

1022 **Montagne** (Nicolas), neveu de Morin et son imitateur. François Ier, roi de France (R. D. 23). Superbe ép.

1023 — Marie de Médicis, reine de France (25). Très-belle ép. sans marge.

1024 **Moret**. Louis d'Assas. In-4 en couleur, superbe ép. toute marge.

1025 **Morghen** (Guil.). Le comte de Skawronsky, d'ap. *Ang. Kauffmann*, petit in-fol. marge.

1026 **Morin**. Anne d'Autriche, reine, régente de France (40). Superbe ép. En veuve.

1027 — Anne d'Autriche en deuil de cours (41). Très-belle.

1028 — Robert Arnauld d'Andilly (42). Très-belle.

1029 — Bentivoglio cardinal, d'ap. *Van Dyck* (43), pièce capitale et très-recherchée. Magnifique ép.

1030 — Pierre Berthier, évêque de Montauban (44). Superbe ép. avec les noms d'artistes, petite marge.

1031 — Saint Charles Borromée (45). Superbe ép. marge.

1032 — Jean Pierre Camus évêque de Bellay (49). Très-belle ép. sans marge.

1033 — N. Chrystin plénipotentiaire d'Espagne à la paix de Vervins, d'ap. *Van Dyck* (51). Le coin à droite en haut est coupé.

1034 — François Potier, marquis de Gesvres (53). Belle ép. sans marge.

1035 — Gondy, cardinal de Retz (54). Très-belle ép.

1036 — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt (58).

1037 — Henri II, roi de France (59). Très-belle ép. marge.

1038 — Henri IV, roi de France (60). Très-belle ép. sans marge.

1039 — Corneille Jansenius, évêque d'Ypres (61). Superbe ép. sans marge.

1040 — Marguerite Lemon, d'ap. *Van Dick* (62). Très-belle ép. avec les noms d'artistes marge.

1041 — Louis XI, roi de France (63), avec les noms d'artistes, superbe ép. de la collection Dufresne, marge.

1042 — Louis XIII, roi de France (64). Très-belle ép.

1043 — Longueil, président Maisons (65). Très-belle ép. marge.

1044 — Michel de Marcillac, garde des sceaux (66).

1045 — Omer Talon (74). Très-belle ép. avec la lettre, le coin droit en bas est enlevé.

1046 — Dom J. Grégoire Tarrisse, général de la Congrégation de Saint-Maur (75), superbe ép.

1047 — Augustin de Thou (77). Superbe ép. marge.

1048 — Christophe de Thou (78). Très-belle ép. trois coins sont salis ou arrachés.

1049 — Jacques Tubeuf, conseiller (80).

1050 — Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet (81). Belle ép. sans marge.

1051 — Amador de Vignerod abbé de Richelieu (85). Superbe ép. avant la lettre. Quoique la marge soit petite en bas elle est suffisante pour preuve d'avant la lettre.

1052 — François de Villemonté (86), superbe ép.

1053 — Antoine Vitré célèbre imprimeur (88). Superbe ép. marge.

1054 — Brachet de la Milletière (48). — Saint Cyran (83). — Marquis de Villeroy (87). 3 portraits. États non décrits, les planches coupées en ovales et intercalées dans des encadrements différents.

1055 **Mouilleron.** Jérôme Napoléon en pied. Superbe lithog. grand in-fol., d'ap. *Jean Gigoux*, sur chine, toute marge.

1056 **Moyreau.** Louis XV et Marie Leczinska ensemble dans le même cartouche, in-4. rare.

1057 **Muller** (J.). Maurice de Nassau. In-fol.

1058 **Muller** (J.-G.). Galloche, peintre, d'après *Tocqué*. In-fol., superbe ép.

1059 — M^me^ Le Brun, d'ap. elle-même. Très-belle ép. in-fol. marge.

1060 **Nanteuil** (R.). Anne d'Autriche (R. D. 22). Superbe ép. 3^e^ des 5 états. Collection *Dufresne*.

1061 — Pomponne de Bellièvre (36). Très-belle ép. 1^re^ état. Collection *Dufresne*.

1062 — F.-M. duc de Bouillon (49), Superbe ép. marge.

1063 — Chapelain (60), 2e des 4 états, Très-belle ép.

1064 — Charles II de Gonzague, duc de Mantoue (62). Superbe ép. Collection Dufresne.

1065 — Christine de Suède (67). Belle ép. petit in-fol.

1066 — J.-L.-Ch. d'Orléans Longueville, comte de Dunois (86). Superbe ép., d'ap. *Ferdinand*, marge.

1067 — Bernard de Foix, de La Valette duc d'Épernon (91). Très-belle ép. 1er état.

1068 — Basile Fouquet abbé de Barbeaux (97), 1er état avant 1660.

1069 — Messire Nicolas Foucquet (98). Très-belle ép.

1070 — F. de Harlay Chanvallon, archevêque de Paris, demi-nature (107). Très-belle ép. avant les armes.

1071 — Louis Hesselin (110). 1er état. Exécuté dans le goût de Mellan.

1072 — Michel Le Tellier, chancelier (128). Magnifique ép.

1073 — Ch. Maurice Le Tellier, archevêque de Reims (140). Très-belle ép. avant 1671.

1074 — Henri d'Orléans, duc de Longueville (149). Marge.

1075 — Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne (164). Très-belle ép.

1076 — Mazarin cardinal (179). Superbe ép.

1077 — Gilles Ménage (188), in-4. 1er état.

1078 — Henri de Mesmes (191). Très-belle ép. 1er état.

1079 — Édouard Molé (193). Très-belle ép.

1080 — Nicolas Potier de Novion (206). 2e des 4 états, les angles coupés.

1081 — Cardinal de Richelieu (218). Très-belle ép.

1082 — Charles Paris d'Orléans, comte de Saint-Paul (219). Superbe ép.

1083 — G. Scudéri (221). Superbe ép. 1re état, marge.

1084 — P. Séguier chancelier (223). Superbe ép. du 2e des 3 états.

1085 — P. Séguier, marquis de Saint-Brisson (224). Superbe ép.

1086 — Voiture (234), in-4. — Jean Dorieu (84). 2 p.

1087 **Nattier** (D'ap.). Madame Marie-Henriette de France (le Feu), par *Tardieu*. In-fol. en travers. Superbe ép. marge.

1088 — Marie (Leczinska), princesse de Pologne, reine de France. In-fol., par *Tardieu*. Superbe ép.

1089 **Odieuvre** (Suite d'). Célébrités diverses. 34 p. in-8.

1090 **Parrocel** et **Vauloo** (D'ap.). Louis XV à cheval, très-grand in-fol.

1091 **Perrier** (F.). Simon Vouet peintre. Petit in-fol. à l'eau-forte.

1092 **Pesne**. Le Poussin peintre. Très-belle ép.

1093 **Petit**. Armand Jules de Rohan, archevêque de Reims. In-fol. d'ap. *Rigaud*. Très-belle ép. marge.

1094 **Picart** (Ét.). F. At. de Rochechouart, marquise de Montespan, in-fol. Très-belle ép.

1095 **Picart** (B.). Eugène de Savoie à mi-corps. Grand in-fol., d'ap. *Van Schuppen*.

1096 **Poilly**. M^me^ la maréchale de Lamotte-Houdancourt. In-fol., superbe ép. marge.

1097 — Louis XIV étant jeune, d'ap. *Mignard*, la couronne surmontant la bordure ovale.

1098 — Louis XIV, grandeur naturelle, étant jeune. Grand in-fol. coupé à l'ovale.

1099 — Marie Thérèse d'ap. *Beaubrun*, grandeur naturelle. Très-belle ép. grand in-fol.

1100 — Philippe de France, frère unique de Louis XIV, d'apr. *Nocret*. Très-belle ép. in-fol.

1101 — M^lle^ de Montpensier en Pallas. In-fol. marge.

1102 **Pontius.** Christine de Suède couronnée par Apollon et Minerve, in-fol.

1103 **Quenedey.** 3 portraits anonymes en rond.

1104 **Regnesson.** Marie de Bourbon Montpensier femme de Gaston duc d'Orléans, petit in-fol.

1105 **Reullet.** François Michel, maréchal-ferrant qui a révélé des secrets en 1697; magnifique ép. avant la lettre; il y a cinq lignes manuscrites au bas, grand in-fol.

1106 **Ridinger.** Peignant dans la fôret. — Marie-Thérèse. — Joseph. Portraits équestres. 3 p. petit in-fol.

1107 **Riffaut.** Jolis petits portraits de femmes de la cour de Louis XIV, avant toute lettre sur chine. 2 p.

1108 **Roullet.** Delpech, petit in-fol. — Maréchal de Luxembourg in-8, en travers. 2 p.

1109 **Sadeler.** P. Breughel, peintre entouré de figures allégoriqnes, belle ép. petit in-fol.

1110 — Rodolphe II et autres. 3 p.

1111 — Mathias 1, entouré de médaillons et d'un grand nombre de figures allégoriques grand in-fol. Très-belle ép.

1112 **Saint-Aubin** (Aug. de). Le Kain, rôle de Zaïre, in-fol. Superbe ép. marge.

1113 — Perronet, architecte, in-fol., d'ap. *Cochin.* Très-belle ép. marge.

1114 — Buffon médaillon sur un obélisque. — Prudent Hevin. — Linguet, 2 différents. 4 p.

1115 — Delarive. — Princesse de Conti. — Famille d'Orléans en médaillons groupés. 3 p.

1116 — Helvétius. — Montaigne. — Lamotte-Piquet. — J.-J. Rousseau. 4 p. in-4.

1117 — Louise Émélie baronne de... — Adrienne Sophie marquise de... 2 jolis portraits de femmes petit in-fol.

1118 — Adrienne Sophie marquise de... petit in-fol. Très-belle ép.

1119 — Gresset, Richelieu, Mazarin, etc. 9 p.

1120 — Lavallière, Ninon, Montespan, etc. 9 p.

1121 **Savart**. Bayle in-8, belle ép.

1122 — Nicolas Boileau Despreaux, in-8.

1123 — Buffon, très-belle ép. marge.

1124 — Colbert, adresse barrière de Fontarabie.

1125 — Le grand Condé, belle ép. grande marge.

1126 — Fénelon chez l'auteur barrière de Fontarabie.

1127 — Fontenelle le bas effacé. — La Bruyère sur chine. 2 p.

1128 — Montesquieu, très-belle ép. grande marge. — Richelieu 2 p.

1129 — Richelieu, très-belle ép. marge.

1130 **Schalcken**. Gérard Dow, beau portrait à l'eau-forte.

1131 **Schenck**. 1710. Sophie de Brunswick, manière noire, in-fol. Superbe ép.

1132 — Charles XII, manière noire, grand in-4. Belle.

1133 **Schmidt** (J.-F.). Son portrait dessinant, par lui-même.

1134 — Bignon. — Lecouvreur. — Ninon. 3 p. in-8.

1135 — Le comte de Bruhl, in-4. belle ép.

1136 — J. B. Rousseau à mi-corps d'ap. *Aved*, petit in-fol. Très-belle ép.

1137 **Schmidt**. (G. F.). Louis de La Tour d'Auvergne comte d'Évreux d'après *Rigaud*. Ancienne et superbe ép., in-fol. avec belle marge.

1138 **Schuppen** (Van). Marie Angélique Arnauld, d'ap. *Champagne*, petit in-fol. marge.

1139 — Bernard de Foix de La Valette, duc d'Épernon, d'ap. *Mignard*, in-fol. Très-belle ép.

1140 — Le grand Dauphin, d'ap. *de Troy*, in-fol. Magnifique ép. avant les ronds dans les coins, grande marge.

1141 — 1670. Philippe de France, frère du roi, grandeur naturelle, d'ap. *Lefevre*. Très-belle ép. grand in-fol.

1142 — Louvois 1666, in-fol. Belle ép.

1143 — 1662. Cardinal de Retz, in-fol. Superbe ép.

1144 — Louis de Pontis, in-8. — L. F. Le Fevre de Caumartin, petit in-fol. — M^me^ Deshouillères, in-8. 3 p.

1145 **Simon**. 1693. Le grand Dauphin, buste plus grand que nature, très-belle ép. Collée.

1146 — Guy de Durasfort, comte de Lorges grandeur, naturelle, grand in-fol.

1147 **Simonneau**. Jules Hardouin Mansart d'ap. *de Troy*, in-fol. Belle ép. toute marge.

1148 — Élisabeth Charlotte, palatine, duchsse d'Orléans, d'après *Rigaud*, à mi-corps, in-fol. Très-belle ép.

1149 **Sompel**. Albert I. — Frédéric III. — Frédéric IV. 3 portraits in-fol. entourés d'enfants.

1150 — Philippe dit Audax. — Philippe dit le Bon, 2 ducs de Bourgogne in-fol. Magnifiques ép.

1151 — Marguerite duchesse d'Orléans, femme de Gaston. Superbe ép. in-fol.

1152 **Spierre** de Lorraine. Wladislas IV, à mi-corps, petit in-fol.

1153 **Stella** (Claudia). Jacques Stella, peintre, in-4, rare.

1154 **Surugue**. Madame de Monchy en habit de bal d'ap. *Ch. Coypel*, in-fol. Très-belle ép. sans marge.

1155 **Suyderhoef**. Jeanne, femme de Philippe I. — Philippe III, roi d'Espagne. 2 p. in-fol. Sup. ép.

1156 — Sigismond III. — Wladislas VI, rois de Pologne. 2 p. in-fol. superbes ép.

1157 — Swalmius d'ap. *Rembrandt*, belle ép. petit in-fol.

1158 **Tardieu.** Madame Dubocage, in-8. Belle ép.

1159 — Stanislas Auguste, roi de Pologne, in-8. Très-belle ép.

1160 **Testa** (Pietre), son Portrait par lui-même, à l'eau-forte.

1161 **Teucher.** P. G. L'Hospital, marquis de Châteauneuf, in-fol., d'après *Tocqué.*

1162 **Titien** (D'ap.). Portrait de femme qui montre son sein, *François Van den Wyngaerde excudit.* Superbe ép. petit in-fol.

1163 **Vallayer-Coster** (D'ap.). Son portrait gravé par Letellier, in-4. Rare.

1164 **Vallet.** Pierre Vallet, grand in-8 à l'eau-forte, par lui-même.

1165 **Vangelisty.** Le Maréchal de Richelieu en pied, grand in-fol. d'après *Gault de Saint-Germain.*

1166 — Anne-Marie Martinozzi, princesse de Conti, in-8.

1167 — Argenson, Jean Bart, Duguesclin, Turenne, et autres, in-4. 12 p.

1168 **Vanloo** (D'après). La Belle jardinière Madame de Pompadour, par *Anselin.* Superbe ép. toute marge.

1169 **Vermeulen.** Nicolas de Catinat, in-fol. Très-belle ép. marge.

1170 — Joseph Roettiers, graveur de médailles in-fol., d'ap. *Largillière* très-belle ép.

1171 — Maréchal de Villeroy, à mi-corps, in-fol.

1172 **Villafranca.** Louis XIV et Marie-Thérèse. 2 p. in-4, rares.

1173 **Visscher** (Corneille). P. Scriverius d'Harlem. Très-belle ép. in-fol.

1174 **Walck.** Ortance Manchini, duchesse de Mazarin, d'ap. *Lely*. Superbe ép. in-fol. marge.

1175 **Watteau** fils (D'ap.), 1776. Lantara en pied, in-4.

1176 **Wierix** (Ant.). Jean Berchmans jésuite, in-12.

1177 **Wierix** (Jean). Helionora Borbonia à mi-corps. Costume de la plus grande richesse, très-belle ép. in-4.

1178 — Albert, archiduc. — Isabelle Claire Eugénie. 2 p. grand in-8.

1179 — Marguerite, femme de Philippe III d'Espagne. — Portrait d'homme tenant un médaillon. 2 p.

1180 **Wille** (J. G.). Louis, dauphin (Le Blanc 106). — Marie Josephe de Saxe (108). 2 p. grand in-4. d'ap. *Klein*. Très-belles ép. toute marge.

1181 — Foucquet de Belle-Isle d'ap. *Rigaud* (120), 2e état avant les armes, in-fol. Très-belle ép.

1182 — Woldemar de Lowendal, in-fol., d'après *La Tour* (122). Belle.

1183 — Phelippeaux, comte de Saint-Florentin, in-fol. d'ap. *Tocqué* (124) in-fol. Belle ép.

1184 — Poisson, marquis de Marigny, d'ap. *Tocqué*, in-fol. Très-belle ép. toute marge.

1185 — Marg. Élisabeth de Largillière (146), in-fol.

1186 — Charles de Galles, d'ap. *Tocqué* (148). — Maurice de Saxe, d'ap. *Rigaud* (121). 2 p. in-fol. faisant pendant.

1187 — Frédéric II, in-fol., d'ap. *Pesne* (151). Superbe ép. grande marge.

1188 — Frédéric II, roi de Prusse, d'ap. *Pesne* (152), grand in-4. Magnifique ép. marge, rare.

1189 — Charles-Frédéric, margrave de Bade, grand in-4, d'ap. *Guillibaud*. Très-belle ép.

1190 — M. de Crillon, archev. de Narbonne (111), in-8 en travers, pour son oraison funèbre. Très-rare. — Ses armes. — La lettre M. 3 p. très-rares imprimées sur la même feuille.

1191 — Largillière avant toute lettre. — Le même avec lettre. 2 p. in-8.

PORTRAITS

CLASSÉS PAR NOMS ET PROFESSIONS

1192 ***Agout*** (comtesse d'), in-8 sur chine avant toute lettre, marge. petit in-fol. Superbe.

1193 ***Charette***. Ovale petit in-fol.; au bas une charrette. Rare.

1194 ***Charlotte Corday***. Écrivant sa dernière lettre à son père, in-4. Rare.

1195 ***Condé*** (Le grand). Portrait presque nature coupé à l'ovale, grand in-fol.

1196 ***Deon de Beaumont*** (Le chevalier), petit in-fol. par *Vispré*, en femme, en Minerve. 3 p.

1197 ***Élisabeth*** (Madame). Portraits différents in-8. 6 p.

1198 ***Freron*** se mordant les doigts. Les Français m'ont joué, etc. — Que veut dire cette lyre?— Palis-sot. 3 p. in-8, très-rares: satires contre Fréron et Palissot.

1199 ***Graffigny*** (Madame de), par *Leveque*, in-4, et autres in-8. 4 p.

1200 ***Guillotin*** d'après *Moreau* 1785, par Prevost, — et par Bonneville. 2 p.

1201 ***Guyon*** (Madame de La Mothe), in-8, par *Aubert* et par *Broen*. Très-rare. 2 p.

1202 ***Henri III*** cuirassé à mi-corps; pet. in-fol., tiré de Thevet.

1203 ***Henri IV***. Portraits différents, du temps et autres. 21 p.

1204 ***Louis XIII***. Petit médaillon, couronné par par Apollon et accompagné des dieux de l'Olympe; in-fol. en travers, rare.

1205 ***Louis XIV***. Portraits à différents âges, en buste, en pied, à cheval, etc. 28 p.

1206 — Pièces où il se trouve, les échevins, médailles. 9 p.

1207 — Costumes du Carrousel. 29 p. Cavaliers.

1208 ***Louis XV.*** Différents, Marie Leczinska, Mᵉ Adélaïde, Mᵉ Clotilde. 15 p.

1209 ***Louis XVI.*** Portraits et pièces relatives, famille. 20 p.

1210 ***Marie-Antoinette*** dauphine; chez Esnault et Rapilly, toute marge et autres. 3 p.

1211 ***Necker,*** par Delaunay, Lebeau, Saint-Aubin et autres. 8 p.

1212 ***Orléans*** (Louis d'); in-8 par Daullé, in-4 par Cars, L. P. J. Egalité en bistre, duc de Chartres, par Chevillet, etc. 6 p.

1213 ***Petion*** de Villeneuve, de Déjabin, Levachez, et d'après Prevost, 1787; in-4 par Neidel, 1794. 3 p.

1214 ***Ronsard.*** Très-petit bois, Desrochers, par Mellan. Médaillon accollé à celui de son amante. 3 p. rares.

1215 ***Rousseau.*** Portraits et vignettes où il se trouve; de l'in-12 à l'in-4. 16 p.

1216 ***Sévigné*** (Mᵐᵉ de) et Femmes célèbres de son époque, Cornuel, Grignan, Scudéry, etc. 11 p.

1217 ***Voltaire.*** Portraits différents et pièces relatives. 25 p.

1218 — Le Déjeuner de Ferney; le Lever du Philosophe de Ferney. 2 p. ovales en ravers, in-4.

1219 ***Voltaire*** couronné par Clairon;— Couronné sur le Théâtre-Français. — Chambre du cœur avant la lettre. 3 p.

1220 — Vue du château de Ferney du côté du nord; — du côté du couchant. 2 p. in-4, superbes, rares.

1221 **Portraits** de Célébrités diverses; in-fol. 8 p.

1222 — Artistes, Coustou, Coysevox, H. Robert, etc. 4 p. in-fol.

1223 — Dufresnoy, Stella, Quellinus et autres, de Bildern Cabinet. 10 p.

1224 — Artistes, Architectes, Graveurs, Peintres, Sculpteurs, des collections d'Odieuvre et autres publiées en Italie. 160 p. de divers formats (4 lots).

1225 — Députés et Généraux de la Révolution de 1792 et autres. 26 p.

1226 — Ecclésiastiques, Papes, Cardinaux, Jésuites, etc. 40 p.

1227 — Femmes célèbres, littéraires, princesses, etc. 52 p.

1228 — Littérateurs, Poëtes, Écrivains divers. 100 p. (2 lots).

1229 — Médecins, Chirurgiens, Savants, etc. 18 p.

1230 — Musiciens, Acteurs, Actrices, etc. 17 p.

1231 — Rois de France : François I^er^, Henri II, Henri III, Napoléon, Louis XVIII et famille. 18 p.

1232 — Célébrités diverses, françaises et étrangères. Environ 100 p.

1233 **Personnages anglais.** Elisabeth, Jacques Stuart I, Littérateurs et autres. 25 p.

1234 **Bretagne.** Françoise d'Amboise, Ducs de Bretagne; Tombeaux. 4 p.

1235 **Prusse.** Frédéric II, Frédéric-Guillaume, Sophie-Caroline, Frédéric-Henri, etc. 13 p.

1236 **Russie.** Alexandre I, 8; — Anna, 3; — Pierre I, par Bause et autres, 3, etc. 18 p.

ÉCOLE DU XVIII[e] SIÈCLE

1237 **Anonyme.** Jeune homme regardant une jeune fille remettre sa jarretière; eau-forte, in-4. Rare.

1238 **Bartolozzi.** Le 19 brumaire 1799; très-grand in-fol. marge. Rare.

1239 **Baudouin** (D'ap.). Le galant Jardinier? très-belle épreuve, sans marge.

1240 **Bénard** (D'ap.). Les Mangeurs d'huîtres; — le Marchand de poissons de Dieppe. 2 p. petit in-fol., toute marge.

1241 **Boissieu** (J.-J. de). Ruines. 2 petites pièces à l'eau-forte; essais, imp. en bistre. Rares.

1242 — Portrait de Pie VII; — l'Anesse et l'Anon. 2 p.

1243 — Vue de Champvert avant l'adresse d'Artaria; — Château de Madrid. 2 très-belles épreuves.

1244 — Le tronc d'arbre (73) superbe, et autre. 2 p.

1245 — Vue d'Acquapendente (33). Épreuve avant les travaux à la roulette. — La même avec les travaux. 2 p. superbes.

1246 — Le Bac, ancienne et superbe épreuve et autre. 2 p.

1247 — Le Chariot de foin (139) et autre. 2 p.

1248 — La Digue rompue, d'ap. *Asselin*. Très-belle épreuve sur chine volant, marge.

1249 **Bouchardon** (D'ap.). L'Amour corrigé; — l'Amour s'envolant. 2 jol. p., par *Fessard*.

1250 — L'Amour sur un dauphin; — Chasseur et ours; — Athlète et lion. 3 p. superbes.

1251 **Boucher**. Croquis à l'eau-forte. 2 p.

1252 **Boucher** (D'ap.). Fourberies de Scapin, par *Chedel;* — Le Tartuffe, par *Cars* et autres. 3 p. in-4.

1253 — La Pesche : Enfants dans un panneau d'arabesque; sup. ép. par *Leprince*.

1254 — Le Feu; — Les Amours folâtres; — l'Amour oiseleur : 3 sujets d'enfants. 3 p.

1255 — Triomphe de Vénus, Pastorales, Poésie épique. 4 p.

1256 — Fontaine, par *Aveline;* Scènes maternelles, les Enfants voyageurs, etc.

1257 — La belle Cuisinière, la Fille et l'Oiseau, la Cornemuse, Grâces au bain et autres.

1258 — La Baraque, Vue d'un Pont, Repos champêtre et autres, par *Ryland*, *Saint-Non*, etc.

1259 — Vénus nue assise, entourée d'Amour sanguine par *Demarteau*; superbe ép., n° 74.

1260 — Vénus nue debout, avec un amour sanguine, par *Demarteau*; très-belle ép., n° 319.

1261 — Deux Baigneuses sanguine, par *Demarteau*, n° 320.

1262 — Amour, Tête, Scène maternelle et autres pièces à la sanguine. 11 p.

1263 — Abreuvoir d'Oiseaux; — le Pont rustique; — Seconde vue de Charenton. 3 p. in-fol.

1264 — 1re et 2e vues de Fronville. 2 p. in-fol., par *Ryland*; superbes ép.

1265 — Le Déjeuner; — The fair country Woman. 2 p. in-fol.

1266 — Les Amusements de l'hiver, par *Daullé*; in-fol. en travers, superbe ép., marge.

1267 — Pan et Syrinx, par *Martenasie*; in-fol. en travers, belle ép.

1268 — Enlèvement d'Europe, par *Aveline*; grand in-fol. Très-belle ép., marge.

1269 **Casanova** (D'ap.). La Mort du chevalier d'Assas; très-grand in-fol., par *Laurent*.

1270 **Chantreau** (D'ap.). Distribution de fourrage au sec; petit in-fol., par *Le Bas*, 1741. Sup. ép.

1271 **Chardin** (d'ap.). La Serinette, par *Cars*; in-fol.; — La Mère laborieuse, réduction. 2 p.

1272 **Choffard.** Le Salon de Basan, 1805. Jolie vignette in-8 en travers, sans marge, rare.

1273 **Cochin.** Mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, 23 février 1745; — Salle de spectacle; — Salle du bal paré, le 24; — Bal masqué, le 25. 4 p.; grand in-fol., superbes ép.

1274 — Décoration et feu d'artifice pour le Mariage de Madame Louise-Élisabeth avec don Philippe, 1739.

1275 — La grande Galerie de Versailles avec le jeu de Louis XV. Superbe ép. avant la lettre. 2 p. grand in-fol.

1276 — Pompe funèbre de Marie-Thérèse, dauphine, 1746; — Pompe funèbre de Catherine Opalinska, en 1747. 2 p. grand in-fol.

1277 **Cochin** (D'ap.). Le Plaisir des bonnes gens; in-4, par *M^e Lingée*.

1278 **Delarue.** Bacchanales, Silène ivre sur son âne et autres. 5 p. à l'eau forte, rares.

1279 **De Marcenay**. Très-petit paysage; la Bohémienne — autre d'ap. *J. Vernet*; petit in-fol.

1280 **Denon**. Son portrait tenant un crayon; Portraits de femmes, Baigneuse, Paysage, etc. 10 p.

1281 — Chasse au Sanglier, d'ap. *Snyders*, ép. avant le ciel; — Le bon Samaritain, d'ap. *Rembrandt*. 2 p. in-fol.

1282 **Deshayes** (D'ap.). La Fidélité surveillante, par *Hemery*.

1283 **Eisen** (Fr.). Scène Flamande, tabagie; eau forte.

1284 **Eisen** (Ch.). Saint Jérôme; — Vierge et Jésus. 2 petites eaux-fortes.

1285 **Eisen** (d'apr. Ch.). La Nourrice ramenant l'enfant; in-4 en travers, rare.

1286 **Fragonard**, 1778. *Sculp* L'Armoire, grand in-fol., belle eau forte originale, pièce capitale du maître, toute marge.

1287 **Fragonard**. Les quatre Bas-reliefs avec Sujets de Satyres (P de B, 6, 7, 8, 9). 4 p., belles ép., marge.

1288 — Les deux Femmes à cheval (5). — Circoncision (11). — Emmaüs (12). — Deux Prophètes (12). — Ange (14). — La Conception (16). — L'Eucharistie (17) avant et avec le n° 12 au bas état non décrit. — Saint Luc (20) avec n° 11, état non décrit. — Les Disciples au tombeau (18). — Saint Marc (19). — Saint Jérôme (21), avec le 8. — 12 p. très-belles.

1289 — Antoine et Cléopâtre à table (23), superbe ép., marge.

1290 — (D'ap.). Le Parc, imitation du n° 4. — Saint Jérôme. — La Danse de l'ours, de *Saint Non*; superbe. 3 p.

1291 — Annette, à 15 et à 20 ans; 2 jolis paysages.

1292 — L'Éducation fait tout. — L'heureuse Fécondité. — Le petit Prédicateur. — Le Pot au lait. 4 p.

1293 — Le Verre d'eau, charmante pièce gracieuse, pas entièrement poussée au ton; très-rare ép. avant toute lettre et avant le changement.

1294 — Corésus s'immolant à la place de Callirhoé, grand in-fol., par *Danzel.*

1295 — Le Baiser à la dérobée, in-fol. par *Regnault*, avant la lettre.

1296 **Fragonard** et Mlle **Gérard** (D'ap.). Le Premier pas de l'enfance; — l'Enfant chéri. 2 p. grand in-fol., par *Vidal.*

1297 **Freudeberg** (D'ap.). Les Adieux du Villageois, par *Trière.* Superbe ép. avant la lettre.

1298 **Freytag**. Le Passage du Gué, paysage à l'eau-forte. Superbe.

1299 **Germain** à Neuilly, 1773. Grand nombre de Têtes, et en bas quatre Têtes de mort, d'après *Labelle*; eau-forte. in-4.

1300 **Gessner** (Salomon). Schriften, Daphnis, Idylles, Titres, Vignettes, En-têtes et Fins de pages, Fleurons, Groupes d'Enfants; charmantes petites eaux-fortes pour ses ouvrages. 187 p.; superbes ép., réunion très-rare à réncontrer.

1301 — *X Paysages dédiés à M. Watelet par son ami Gessner.* 10 p. in-4, superbes ép.

1302 — Idylles. Sujets avec satyres et figures antiques. 18 p. in-4.

1303 — Idylles et autres sujets pour ses œuvres. 12 p. in-4.

1304 — Paysages avec figures. 12 p.

1305 — Petits paysages montagneux de Suisse, etc. 54 p.

Cette réunion de belles ép. forme un bel œuvre de ce maître.

1306 **Gillot** (Claude). Les Fables de La Mothe-Houdard. 74 petites p. à l'eau-forte. Superbes ép. marge.

1307 — Fête de Bacchus, Fête de Faune, les jeunes Satyres, et autres. 4 p. par et d'après.

1308 — Costumes de théâtre, par *Joullain.* 29 p.

1309 **Goya**. Fantaisies. Sujets drôlatiques, fantastiques. 16 p. à l'eau forte.

1310 — La Tauromaquia. Suite complète de 33 p. représentant les scènes du combat de taureaux à l'eau forte. Superbe exemplaire, toute marge.

1311 **Gravelot** *in et fec.* Saint Louis adorant J.-C. dans ses souffrances. Jolie eau-forte, in-8, rare.

1312 **Greuze** (D'ap.). Étude de Mendiants, jeune Dame tenant un éventail. 4 fac-simile de dessins et tête, par *Ingouf*. 5 p.

1313 — La petite Fille au capucin. In-4, par *Ingouf*. Superbe ép. signée *Greuze* au revers.

1314 — La petite Liseuse, par *Marie Boizot*, grand in-4.

1315 — Tête de jeune Fille dans un ovale équarri, par *Massard*. Grand in-4, rare.

1316 — La Fille grondée. In-fol., par *Letellier*.

1317 — Étude de la Dame de Charité, avec le croquis de la composition au-dessous, in-4, par *Massard*. Très-belle ép. marge.

1318 — *Le compte de Strogonoffe*, par *Legrand*. Très-belle ép. grand in-4., au bas. L'Amour et l'amitié par moi sont couronnés. rare.

1319 — La Dame bienfaisante, par *Massard*. Grand in-fol. Signé au revers.

1320 — Les Fermiers brûlés par *de La Live de Jully*. — Le même fac-simile en bistre. — Tête d'enfant sanguine. 3 p.

1321 — La Madeleine péniteute in-4, avant la lettre, chine par *Pascal*.

1322 — La Savonneuse, in-fol. Très-belle ép. avant toute lettre, signée *Danzel.*

1323 — Offrande à l'Amour, avant la lettre, par *Macret.* gr. in-fol.

1324 — Ne l'éveille pas, par *Cars*, in-fol., marge.

1325 — Le Geste napolitain, par *Moitte*, in-fol. avant la lettre.

1326 **Hutin.** Œuvres de Miséricorde. 3 p. à l'eau-forte.

1327 **Jeaurat** (D'ap.). L'Enlèvement de police. — L'Abbé en conquête. 2 p.

1328 **Kolbe** (C. W). Paysages arcadiens avec figures antiques, d'après les tableaux de *Salomon Gessner.* 14 p. in-fol. Superbes.

1329 — Paysages avec figures, animaux. 28 p., la plupart. petit in-fol.

1330 **Lancret** (D'ap.). L'Hiver, par *Le Bas*, in-fol, en hauteur.

1331 — Nicaise. Conte de Lafontaine, par de *Larmessin.* Très-belle ép. in-fol.

1332 — M^lle^ Camargo, par *Cars*, grand in-fol., marge.

1333 **Le Nain** (D'ap.). Fête bachique. Grand in-fol., par *Daullé.*

1334 **Le Prince.** Petits costumes de femmes russes Scènes de mœurs, métiers, etc. 18 p.

1335 **Leprince** (D'ap.). La Précaution inutile, par *Helman.* Grand in-fol. Très-belle ép.

1336 **Loutherbourg**. Marchande de légumes. Bergers et leurs troupeaux, etc. 7 p.

1337 **Manglard**. 1753. Combat maritime. — Le Vaisseau en radoubement. 2 p. in-fol. Très-belles, marge.

1338 — Marine (R. D. 5). 1^re ép. avant le n°.

1339 **Martini**. Exposition des tableaux au Louvre, 1785-1787. 2 p. in-fol.

1340 **Meyer**. Le Saut de Borzelbaum : Conducteur d'ours faisant danser des singes. Petite eau-forte. Superbe ép.

1341 **Moreau** le jeune. Bal masqué donné à l'hôtel de ville, 23 janvier 1782. On voit Louis XVI et la famille royale. Grand in-fol. Toute marge.

1342 **Moreau** le jeune. 1770. Place Louis XV à Paris, in-4. charmante pièce d'une grande finesse. Superbe ép,

1343 — Ah! Madame, vous la voyez, d'ap. *Greuze*. Grand in-8. Superbe ép. gr. marge.

1344 — La Malédiction paternelle, avec la lettre.—Le Fils puni, avant la lettre et autre. 3 p. in-8.

1345 **Moreau** (D'après). Exemple d'humanité donné par M^me la Dauphine(Marie-Antoinette). Gr. in-4, par *Godefroy*.

1346 — Vignettes pour les chansons de La Borde, le joli Frontispice avec l'armoirie. 25 sont gravées par *Moreau* et 4 par *Masquelier*, en tout 29 p. superbes, avec marge.

1347 — Don Garcie de Navarre, l'École des maris, de l'Édition de *Bret*; et autres pour Gresset et autres. 22 p.

1348 — Vignettes pour J.-J. Rousseau, in-8 et in-12, les Grâces. 21 p. et autres in-4. En tout 30 p.

1349 — Vignettes in-4 pour l'Émile, l'Héloïse, et œuvres de J.-J. Rousseau. 30 p. dont 15 avant la lettre. Superbes ép. marge.

1350 — Vignettes pour Voltaire. L'Ingénue, eau-forte et terminée, et autres de la 1re suite, 9, et autres de la 2e suite, 25. En tout, 34 p.

1351 — Vignettes pour divers ouvrages, Cora et autres. 30 p. Plusieurs avant la lettre.

1352 — Vignettes pour Gessner, Daphnis, Mort d'Abel, etc. 25 p.

1353 **Morret.** L'Oiseau de Lubin, scène villageoise. Petite pièce gr. in-8, en couleur, rare.

1354 **Norblin.** On offre la couronne à un Lithuanien. Belle eau-forte, in-fol.

1355 **Oudry.** Les Sujets de chasse (R. D. 1, 2, 3, 4), avec l'adresse d'*Huquier*. — Grande chasse au cerf. 5 p.

1356 **Parrocel.** Rencontre de cavalerie l'épée à la main, In-fol. margé.

1357 **Pater** (D'ap.). Le Baiser donné. — Le Baiser rendu. 2 p. in-fol. par *Fillœul*.

1358 — Les Amants heureux. — L'Amour et le badinage. 2 p. in-fol. par *Fillœul,* superbes ép. marge.

1359 **Peyron**. Dévouement de Cimon (Baudicour 3), 1er état avant les retouches et la signature de Peyron au bas à droite, sans marge. — Le même avec l'adresse de *Naudet*, 3e état, 2 p.

1360 **Picart** (B.). Le Mangeur de lentilles.

1361 **Picart** (D'ap. B.). Supplice de Charles Ier et de Marie Stuart. 2 p. in-4 par *Massard*, avec explication au bas.

1362 — La Fortune des actions, scènes religieuses. 6 pièces.

1363 **Pièces historiques.** Tirées de l'ouvrage des révolutions de Paris. In-8, 54 p.

1364 — Tirées des tableaux de la Révolution par Prieur, Bertault, Girardet, etc. 30 p.

1365 — Scènes, vues, anciennes et modernes. 40 p.

1366 **Pierre**. Le Marché de village. Jolie eau-forte, in-4.

1367 **Pompadour** (Madame de). Profils du Dauphin et la Dauphine. — Préliminaires de la Paix. — Apollon, etc. 4 p. d'ap. *Boucher*, *Vien.*

1368 **Rivalz** (B.). Communion de la Madeleine, d'ap. *B. Lutti.* Belle eau-forte, petit in-fol.

1369 **Robert** (Hubert). Les Soirées de Rome. 7 p. et 2 fac-simile. En tout 9 paysages.

1370 **Saint-Aubin** (Gabriel de). Spectacle des Tuileries. Baudicourt (13), avant *retouché à la pointe sèche*. — Le Tonneau d'arrosage (14), avant *novembre* 1760, sous la roue. 2 p. très-belles et très-rares.

1371 **Saint-Non**. Le petit Palet. — La Danse. 2 p. petit in-fol., d'ap. *Benard*.

1372 — Recueil de Griffonnements, Arcs de Rome, Paysages ovales en hauteur. 8 p.

1373 — Vues d'après nature, d'ap. *Robert*. 8 paysages.

1374 — Paysages, d'ap. *Le Prince*, *Robert*, etc. 8 p.

1375 — Antiquités, paysages, etc. 13 p.

1376 **Schiavonetti**. Bataille entre les armées combinées et celle de la République française, 27 avril 1799. Grand in-fol. d'ap. *Singleton*.

1377 **Vangelisty**. Pièce historique très-curieuse. Monument à la gloire de Louis XVI, d'après *Monnet*, riche composition. — La même, avec beaucoup de changements, le groupe de Louis XVI changé en Bonaparte pacificateur. Sous la direction de *Gaucher*. 2 p. in-fol., rares.

1378 **Vanloo** (D'après). La Musique. In-fol. par *Fessard*.

1379 **Voyez** le jeune. Jeune fille les mains croisées sur la poitrine. Ép. avant la lettre.

1380 **Watelet** (C. H.). L'Art de peindre, titre, entête et fins de pages pour ce poëme. 11 p. à l'eau-forte, superbes.

1381 — Titre du Recueil de vases dédié à madame Geoffrin. — L'Anier, d'ap. *K. Dujardin.* — Deux Groupes d'Amours, dont un par *Marg Le Comte.* 4 pièces.

1382 — Ruines, d'ap. *Panini.* In-fol.

1383 **Watteau** (Ant.). Son portrait in-4, d'après lui-même.

1384 — Figures de modes. Titre dans un cartouche. — Le Promeneur de profil (R. D. 4). La Femme marchant à gauche (5). — La Femme marchant au fond (6). — La Femme assise (7). 5 p., superbes ép. du 3e des 5 états, belles marges.

1385 **Watteau** (D'ap.). Donnez-moi la main, par *Liénard.* In-8, extrêmement rare.

1386 — Costumes d'hommes, de femmes et d'acteurs, par *Desplaces*, Thomassin, Mademoiselle Desmares, Dumirail, Poisson, etc. 9 p.

1387 — Fac-simile de dessins, têtes de jeunes filles et autres. 5 p.

1388 — Costumes de dames et d'hommes, par le comte de *Caylus*, etc. 12 p.

1389 — Costumes de cavaliers, dames et autres, par *Boucher*, *Caylus*, etc. 14 p.

1390 — Acteurs, scènes, paysages, etc., par *Cochin* et autres. 9 p.

1391 — Watteau près de M. de Julienne qui joue du violoncelle dans un jardin. Grand in-fol. par *Tardieu.*

1392 — Retour de chasse; Portrait de madame de Vermenton, nièce de M. de Julienne. In-fol. par *Audran*. Superbe ép. toute marge.

1393 — La Ruine. — Le Marais. — La Chute d'eau. 3 pièces.

1394 — Recrue allant joindre le régiment et autres scènes de camp. 3 p.

1395 — Retour de campagne et autres. 2 p.

1396 — Pillement d'un village par l'ennemi, par *Baron*. Superbe ép. toute marge.

1397 — Camp volant, par *Cochin*. In-fol., sup. ép.

1398 — La Troupe italienne. Belle eau-forte par *Boucher* (Baudicourt, 151).

1399 — Crispin assis. Eau-forte par *Boucher* (B. 68).

1400 — Pomone, par *Boucher* (150). Superbe ép. toute marge.

1401 — La Finette, par *B. Audran*. Charmante p. petit in-fol., superbe ép., grande marge.

1402 — L'Été en hauteur, dans un ovale équarri, par *R. du Bos*. In-fol.

1403 — Voulez-vous triompher des belles, par *Thomassin*. In-fol., superbe ép. toute marge.

1404 — Harlequin jaloux, par *Chedel*. In-fol., superbe ép. toute marge.

1405 — Le Chat malade, par *Liotard*. Belle pièce très-recherchée.

1406 — La Diseuse d'aventure, par *Cars*. In-fol., superbe ép., marge.

1407 — Le Lorgneur, par *Scotin*. In-fol., très-belle épreuve.

1408 — La Sérénade italienne, par *Scotin*. In-fol., superbe ép. toute marge.

1409 — La même. Belle ép., peu de marge.

1410 — Le Concert champêtre, par *B. Audran*. In-fol., très-belle ép. marge.

1411 — La Collation, par *Moyreau*. In-fol., superbe ép. toute marge.

1412 — La Cascade, par *Scotin*. In-fol., très-belle épreuve.

1413 — Spectacle français. Très-petit in-fol. en travers, par *Dupin*, très-belle ép.

1414 — Pour nous prouver que cette belle. — Arlequin, Pierrot et Scapin. 2 p. sur la même feuille, toute marge.

1415 — Coquettes qui pour voir galants au rendez-vous, par *Thomassin*. Charmante pièce, très-belle ép. marge.

1416 — Les Agréments de l'été. In-fol. par *De Favanne*, superbe ép. toute marge.

1417 — Dame à sa toilette, fac-simile de dessin à l'eau-forte. Petit in-fol.

1417 *bis* — La Gamme d'amour, par *Le Bas*. Très-belle ép. in-fol.

1418 — Récréation italienne, par *Aveline*. In-fol., très-belle ép.

1419 — Les Jaloux, par *Scotin*. In-fol., très-belle ép. toute marge.

1420 — Pierrot content, par *Jeaurat*. Composition presque identique de : les Jaloux. Superbe ép. in-fol. toute marge.

1421 — La Partie carrée, par *Moyreau*. In-fol., belle ép. toute marge.

1422 — L'Amour au théâtre français, par *Cochin*. In-folio.

1423 — L'Assemblée galante. Grand in-fol. par *Le Bas*, superbe ép. toute marge.

1424 — L'Enlèvement d'Europe, par *Aveline*. Grand in-fol. marge.

1425 — Le Berger content. — La Favorite de Flore. 2 arabesques en travers, très-belles ép.

1426 — Le Printemps, l'Été, arabesques en hauteur. 2 p. par *Boucher*, très-belles ép.

ÉCOLE MODERNE

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

1427 **Baron** (J.), amateur à Lyon. 1827-1833. Paysages à l'eau-forte. 2 p.

1428 **Benouville** (Ach.), 1834. Bords de l'Étang. — Les Laveuses. 2 paysages à l'eau-forte.

1429 **Berry** (Duchesse de). Vue du château de Rosny. *Marie-Caroline fecit,* 1823. Lithog. rare.

1430 **Blery** (Eug.). Troncs d'arbres, Moulin de Montreux. 3 p. à l'eau-forte sur chine.

1431 — Vues prises en Dauphiné, Fourvoirie, Granges, Chillon, Faverges, etc. 5 p. in-fol. à l'eau-forte sur chine.

1432 **Boisfremont** (D'ap. de). Vénus et Ascagne. — L'Amour et Psyché. 2 p. grand in-fol. par *Mécou*, superbes ép. avant la lettre sur chine, toute marge.

1433 **Bonheur** (Rosa). Bergerie. Lithog.

1434 **Bouquet** (Aug.). Le Larmoyeur. Avant la lettre sur chine, eau-forte.

1435 **Cabat**. Chaumières. Salon de 1834. Lithog.— Paysage à l'eau-forte. — Etang de Ville-d'Avray. Transport sur pierre de l'eau-forte. 3 p.

1436 **Charlet**. Sujets à l'eau-forte, la plupart sur chine. 15 p.

1436 *bis* — Portrait de M. Canon, sur chine (de La Combe, 4). R. Superbe ép., rare.

1437 — Croquis : le prince Louis-Napoléon en 1840, sur chine (8).

1438 — Napoléon au bivouac (9 R.). Très-belle ép., in-fol. rare.

1439 — Colonne d'infanterie en marche, l'officier est blessé (27). Toute marge.

1440 — La Consigne (29 R.). Très-belle ép., marge, rare.

1441 — La Bienfaisance (32 R.). Superbe ép. rare.

1442 — La Conversation (34 R. R.). Superbe, très-rare.

1443 — La Bienvenue (35 R.). Petite marge, rare.

1444 — Le Grenadier de Waterloo (39 R.). Cette pierre est la première *rare* avec l'épée à travers la tête. Très-belle ép. avec marge.

1445 — Le Drapeau défendu (42 R.), collée en plein avec passe-partout de couleur comme un dessin. Rare.

1446 — Les Français après la victoire (43. R. R.). Très-belle, déchirée dans la marge, très-rare.

1447 — La Mort du cuirassier (44 R. R.). Superbe ép., petit in-fol. marge, très-rare.

1448 — Le Grenadier manchot (51). Grand in-fol. sur papier de couleur.

1449 — Les Prisonniers russes (54). — Prisonniers autrichiens (55). — Le Vin de la Comète (56).— Que dit-on (58). — On dit (60). — On ne dit rien (61). — Ils s'en vont!! (62). — Il faut en rire (63). — Gaspard l'avisé (65). — (70, 71, 72, 73). 13 sujets sur 11 feuilles.

1450 — Infanterie légère montant à l'assaut (66 R.). Grand in-fol. rare.

1451 — Siége de Berg-op-Zoom à la petite Provence (67 R. R.). Grand in-fol., belle ép. très-rare.

1452 — La Cuisine au bivouac (79 R. R.). Superbe, très-rare.

1453 — Délassement des Consignés (80 R. R.). In-fol. superbe. Toute marge. Très-rare.

1454 — Tombe du maréchal Brune. Un vieux Grenadier se découvre (82 R. R. R.). In-fol., toute marge. Superbe, extrêmement rare.

1455 — L'Instruction militaire (83 R. R.). Toute marge. Très-rare.

1456 — Le Marchand de dessins lithographiques (85 R.). Petit in-fol. superbe. Toute marge. Rare.

1457 — A moi ! les anciens (89 R. R. R.). Grand in-fol. Extrêmement rare.

1458 — Appel du contingent communal. (90 R. R.). Grand in-fol. Toute marge. Superbe. Très-rare.

1459 — Doucement, la mère Michel (101 R) in-fol., avec *lith. de C. de Last*, qui fut remplacé par *Motte*. 1re ép. Rare.

1460 — Siége de Saint-Jean-d'Acre. (107 R.). In-fol. Superbe ép. Toute marge. Rare.

1461 — Officier de Voltigeur (112 R.). Guide (114 R.). 2 p. rares. Petit in-fol.

1462 — Sapeur (115 R.). — Grenadier (116 R.). 2 p. rares. Petit in-fol.

1463 — Deux Grenadiers de la garde royale. (118 R. R.). Très-rare. 2 p. petit in-fol.

1464 — Deux Cuirassiers (122 R. R.). Petit in-fol. très-rare.

1465 — Cuirassier à pied (121 R.). Deux Lanciers (123 R.). 2 p. rares. Petit in-fol.

1466 — Costumes militaires Français, à la plume (127, 132 à 150). 22 p. dont 2 doubles coloriées.

1467 — Hussard (151 R. R. R.). colorié. Extrêmement rare.

1468 — Quartier-géral (91). Mameluck (160), et autres, 4 p.

1469 — Titres de Romances (449, 482, 488, 491, 492).

1470 — L'Intrépide Lefèvre (102). Il m'en reste encore un pour la Patrie (276). Aux vieux Grognards (277). 3 p. in-fol. Très-belles.

1471 — Vous croisez la baïonnette (278). Voilà pourtant comme je serai dimanche (280). 2 p. in-fol. Très-belles, toute marge.

1472 — Réjouissances publiques (293). Pièce capitale. Grand in-fol.

1473 — La Manie des armes (292). L'Insubordination (303). 2 p. in-fol.

1474 **Collignon.** Waverley. Passage d'un gué et autre, 3 p.

1475 **Decamps**. L'Anier turc. Jolie eau-forte tirée des Artistes contemporains, ép. avant le titre, sur chine. Toute marge.

1476 — La France pleure les victimes. Lithog. Belle ép. rare.

1477 — Arrêt de la Cour prévôtale. Tiré de la *Caricature*.

1478 — Liberté (Françoise-Désiré). Tiré de la *Caricature*.

1479 — Grands Sauteurs. Tiré de la *Caricature*.

1480 — L'An de grâce 1840 du règne glorieux de Charles X.

1481 — Batailles d'Aboukir et de Mondovi. 2 p. lithog. In-fol., tirées de la vie de Napoléon, par Arnault.

1482 **Decamps** (D'ap.). Bassets par *Laroche*. — Les Joueurs de palets, par *Kœning*. 2 p. in-fol.

1483 — Les Baigneuses, lithog. par *Français*.

1484 **Delacroix** (Eug.). 1825. Feuille de quatre médailles antiques, un roi Franc 1829. Fin de page pour l'Auvergne du baron Taylor. 2 p.

1485 — Tigre royal. In-fol. lithog.
(Voir Faust aux ouvrages à figures nº 1651).

1486 **Delacroix** (D'ap. Eug.). Transport sur pierre du combat de deux Arabes, Jésus au jardin des oliviers et autre. Eau-forte de *M. Villot*. 4 p.

1487 — Lady Macbeth, par *Metzmacher*, l'Ermite Copmanhurst et le chevalier, par *Prevost*. 2 p. Grand in-fol.

1488 — Médée par *Lassalle*. Superbe lithog. Très-grand in-fol, sur chine, avant la lettre.

1489 **Delaroche** (d'ap.). Lord Strafford par *Henriquel-Dupont*. — Jane Gray, par *Mercury*. 2 p. grand in-fol. Très-belles ép.

1490 **Demarne**. Paysages à l'eau-forte, 4 p., — et lithog. In-fol. Vaches au repos.

1491 **Diaz** (D'ap.). Le Harem. In-fol., par *Geoffroy* sur chine, publié par l'*Artiste*.

1492 **Ducis** (D'ap.). Le Tasse et sa sœur, par *Pauquet*. In-fol., avant la lettre, sur chine. Superbe ép. Toute marge.

1493 **Duclaux**, de Lyon. Les vaches passant le gué. Belle eau-forte.

1494 **Dunouy**. Ermite près de cascatelles. Paysage à l'eau-forte.

1495 Eaux-fortes modernes diverses. 10 p.

1496 **Fielding** (Newton). Épagneul, Coq, Canard, Renard, Chevreuil, Cerf. 7 eaux-fortes sur chine.

1497 — Animaux 1829. 12 p. lith. sur chine et titre.

1498 — Animaux 1830. 8 p. et autres 1829. En tout, 17 p. sur chine.

1499 — Animaux 1832. Sur blanc, 12 p.

1500 **Flandrin** (Hip.). La Royauté et l'Esclavage agenouillés aux pieds du Christ assis entre St Pierre et St Mathieu. Pièce cintrée. Lithog. très-grand in-fol.

1501 **Gavarni**, 1842. Etude : son portrait à mi-corps, tenant une cigarette. Sup. ép. sur chine.

1502 — S. Henri Berthoud, 1834. Très-belle ép. chine.

1503 — Costumes espagnols : Homme, Femme. 2 p. sur chine. Superbes ép. avant la lettre. Rares.

1504 — Etudes d'Enfants. 3 p. avant la lettre, sur chine. Sup.

1505 — Scènes de Masques, femmes à mi-corps, Une Loge. 5 p. avant la lettre. Superbes.

1506 — Lecture du Journal de modes, Promenades, Jeunes Filles au tombeau, 1792. Costumes. 5 p. avant la lettre. Superbes.

1507 — Travestissements de femmes, le Page, etc. 7; Polichinelle, Paillasse et Pierrot. Grotesques. 3; en tout 10 p. dont 9 avant la lettre.

1508 — Journal des gens du monde : le Père de Gavarni (90 ans), Mélancolie, Marchand d'hannetons, Costumes, Causerie, le Soir, etc. 11 p.

1509 — Modes, Costumes et Travestissements, publiés dans le Journal des gens du monde. 12 p. coloriées.

1510 — Nouveaux Travestissements, 6 petits Travestissements, etc., en tout 8 p. coloriées. Superbes.

1511 — Physionomie de la population de Paris. 10 p. coloriées, superbes et très-rares.

1512 — Souvenirs de carnaval, 2, 3, 4, 5, 6. 5 p.

1513 — Pièces tirées de l'*Artiste*. 6 p.

1514 — Pièces diverses : une Lorgnette, la Captive, l'Heure du berger, croquis et petits bois. 10 p.

1515 — Le Dimanche, Plaisirs champêtres, Souvenirs du Carnaval, Débardeurs, Clichy, des Phrases, Fourberies de femmes, Paris le soir, Impressions de ménage, les Actrices, etc., etc. 40 p.

1516 — Femme regardant un homme qui dort sur un banc de pierre ; — Jeune homme couché près de l'eau ; — Châtelaine au désespoir, les mains du noyé sortent de l'eau ; — Vieillard et sa famille effrayée, il va ouvrir une porte, effet de lumière. 4 p. Très-grand in-8 de la plus grande rareté.

1517 — Petit Garçon en pierrot et son polichinelle ; — les Amoureux ; — Valet annonçant l'entrée au salon ; — Homme en robe de chambre tenant un cigare ; — Homme avec grand chapeau tenant un cigare ; — Six Personnages drôlatiques au fond, à droite des chevaux de bois pour enfants. 6 p. de la plus grande rareté.

1518 **Géricault**. Mameluck défendant un jeune trompette contre un Cosaque. (Ch. Clément 8. R. R). Superbe ép. d'une pièce très-rare. Toute marge. In-fol.

1519 — Boxeurs, Nègre et Blanc (9. R. R), lithog. énergique, très-rare. Toute marge. Grand in-fol.

1520 — Chariot de blessés (10 R. R), belle pièce. In-fol. Toute marge. Très-rare.

1521 — Retour de Russie (12. R.). Grand in-fol. à deux teintes très-belle. ép. rare.

1522 — Marche dans le désert (21). Passage du mont-Saint-Bernard (22). 2 p. in-fol. pour l'histoire de Napoléon, par Arnault.

1523 — The Flemish farrier (33. 7. R). Lithog. publiée à Londres, 1821. Rare.

1524 — Gros cheval de trait gris-pommelé ; le petit chapiteau de colonne à gauche en haut est par *M. Dedreux*, architecte (101. R. R. R.), eau-forte de la plus grande rareté ; cette ép. serait la 3e connue.

1525 **Huet** (Paul). Croquis à l'eau-forte. Lithog., etc. 3 p.

1526 **Ingres** (D'ap.). La Chapelle Sixtine. Lithog. Très-grand in-fol. par *Sudre*, avant la lettre, sur blanc.

1527 **Jacques** (Charles). Pâtre conduisant trois Vaches et cinq Moutons pendant l'Orage. Belle eau-forte. In-fol. Toute marge.

1528 — Sujets et Paysages divers à l'eau-forte. 9 p. anciennes.

1529 — Essais et Croquis, 1re série. 6 p. papier vergé.

1530 — Bergère, l'Equipage, le Matin du premier jour de l'An et autres. 18 p. sur chine.

1531 — 1864. 3e série de 24 p. sur chine. Dans son portefeuille.

1532 — 4e série, 1865 à 1867. 24 p. sur chine dans son portefeuille.

1533 **Jacques** (Léon). Sujets pittoresques à l'eau-forte d'ap. les tableaux et compositions de *Charles Jacques*, 2 cahiers de 6 feuilles, 1 à 12. Ép. sur chine.

1534 **Kolbe**, Grand Paysage, le troupeau de vaches passant sur le pont. Eau-forte. Grand in-fol.

1535 **Lemud** (de). Les Dénicheurs. Eau-forte. — Scène de l'Histoire ancienne. Lithog. 2 p. avant la lettre et très-rares, et l'Enfance de Callot. 3 p.

1536 **Le Roux** (Eug.). La Vedette tenant une lance; — Autre tenant une épée; — Effet de lune. 3 p. d'ap. *Guignet.*

1537 **Leroy** (Alphonse). Fac-simile de dessins d'ap. Jules Romain et Paul Véronèse. 2 p. grand in-fol.

1538 **Lithographies**. Scène de Don Quichotte, par *C. Nanteuil;* — Cinq Baigneuses; — Paysage. 3 p. grand in-fol.

1539 — Armures, Casques, Brassards, etc. 6 p. in-fol. avant toute lettre.

1540 — Par Gudin, Mouilleron, Nanteuil, Prout, Roqueplan et autres. 30 p.

1541 **Marvy.** Paysages d'après *Dupré* et d'après *Rousseau*. 2 pointes sèches in-fol. tirées à petit nombre. Rares.

1542 **Meissonnier** (D'ap.). Le Liseur, par *Carey ;* — Le Hallebardier, par *Desclaux*. 2 p. Superbes ép. sur chine, toute marge.

1543 **Mercuri**, 1837. Sainte Amélie, d'après *Delaroche*. Superbe ép.

1544 — Les Moissonneurs, d'ap. *Léopold Robert*, sur chine. Ep. avec l'artiste en haut. Toute marge.

1545 **Monnier** (Henri). Très-petits sujets sur bois : Fables de La Fontaine et autres, pour fins de pages. 48 p.

1546 — Distractions. 5 p. coloriées. Dédiées à son ami Cruikshank. Très-rares.

1547 — Une Victime de l'ancien système ; — La Marmite renversée, etc., etc. 6 p. coloriées. Rares.

1548 **Mouilleron.** La Ronde de nuit, d'après Rembrandt. Superbe lithog. grand in-fol. sur chine avant la lettre. Toute marge. Rare.

1549 **Muller.** La Madonna del lago, d'ap. *Raphaël*, rond. In-fol.

1550 **Overbeck** (D'ap.). Les 12 Apôtres gravés

1551 — Sujets religeux et d'ap. autres. 10 p.

1552 **Photographies** d'après Greuze, Léonard de Vinci, Michel-Ange (dessins du Louvre). 4 p.

1553 — D'ap. les dessins de Greuze, Watteau. 2 p.

1554 — D'ap. Marc-Antoine et autres. 5 p.

1555 **Prud'hon**. Le jeune Garçon et le chien, lithog. originale sur chine. Superbe ép. toute marge.

1556 — Une Famille malheureuse, tirée de l'Album. Très-belle ép. avant les retouches à la plume, sur le montant de la fenêtre. Lithog. originale.

1557 — Phrosine et Mélidore. *P. P. Prud'hon inv. incidit*. In-4. Superbe ép. avant la lettre. Marge.

1558 — La Gloire? Jeune Femme ailée, sur des nues; elle tient un rameau; un casque est renversé à ses pieds. Petite pièce de la plus grande rareté, inconnue.

1559 — En-tête de lettres de la Républ. française pour les inventions nouvelles; par *Roger*.

1560 — L'Égalité, petite pièce in-8 en travers par *Copia*.

1561 — La Liberté, grand in-8, par *Copia*. Rare.

1562 — Illustration pour Héloïse de Rousseau. 5 vignettes par *Copia*, et le portrait. 6. p. in-8. Très-belle ép. Marge.

1563 — La Chasseresse et la Grotte, par *Roger*. 2 très-belles ép. in-8, chine. Marge.

1564 — Scène du Théâtre de Racine, eau-forte pure par *Pélicier*, 1796. Petit in-fol. Très-rare.

1565 — Le Roi de Rome par *Roy*. — Choisir l'objet avant la lettre. — L'Homme entre le vice et la vertu. 3 p. in-4.

1566 — L'Amour enchaîné, avant la lettre par *Copia*. In-fol.

1567 — Cérès et Stélion, avant lettre par *Copia*. In-fol.

1468 — Innocence et Amour par *Villerey*. Grand in-fol.

1569 — Constitution française, grand in-fol. par *Copia*, avant l'explication dans la marge du bas.

1570 — M^lle^ Mayer, petit portrait dans un rond lithog. par *Ach. Sirouy*. Superbe ép. sur chine avant toute lettre.

1571 — Une Famille malheureuse. — L'Étude guide l'essor du Génie. — Toilette — et la Colombe chérie par *Soinard*. 4 p.

1572 **Raffet**, 1828. Wateloo (63. R.). Lithog. sur grand aigle, rare. État malade.

1573 **Raffet**. Les Cartouches : Prisonniers polonais se jetant sur les Prussiens chargés de les escorter (Giacomelli (163. R. R. R.). Esquisse vigoureuse et énergique au crayon et encre lithog. qui n'a pas été terminée. Extrêmement rare.

1574 — Napoléon à pied passant sa garde en revue. — Batailles 3 p. coloriées.

1575 **Robert** (Léopold). Sujets romains. 3. p. lithog. sur chine.

1576 **Robert** (D'ap. Léopold), La Famille affligée, par *Prévost*. Très-belle ép. avant la lettre. Toute marge.

1577 **Saint-Marcel**. Effet de soleil et autre paysage. 2 p. à l'eau-forte sur chine.

1578 **Scheffer** (A.). Morton, lithographie.

1579 **Sixdeniers**. Endymion d'ap. *Girodet*. Superbe ép. petit in-fol. chine avant la lettre. Toute marge.

1580 **Trimolet**. Les Mois de l'année. 12 vignettes in-8 en travers. Scènes drôlatiques, amusantes.

1581 — Convoi des victimes de 1830, place de la Bastille. Belle eau-forte avant la lettre. Petit in-fol.

1582 **Verboeckhoven**. Mouton, Troupeau passant le gué. 2 p.

1583 **Verlat** (D'ap.). L'Aigle et les Moutons. Eau-forte grand in-fol.

1584 **Vernet** (Carle). Grandes Études de chevaux arabes, anglais, etc. 6 p. lithog.

1585 **Vernet** (H.). Sujets de la Henriade et autres. 12 p.

ILLUSTRATIONS, VIGNETTES

1586 **Vignettes** d'après Desrais, Le Prince, Monnet, Picart, etc. 25 p.

1587 **Boucher** (D'ap.). Vignettes pour Adonis, Psyché, les Grâces et autres. 16 p.

1588 **Chodowiecki**. Dans une décoration d'architecture, un seigneur fait enlever une grosse pierre par huit paysans; au fond un trophée d'agriculture. — Frédéric II passant la revue. 2 pièces petit in-fol.

1589 — Frédéric II faisant asseoir Ziethen. Grand in-fol.

1590 — Vignettes pour Coriolan et autres ouvrages. 36 p.

1591 — Pour l'Éloge de la folie, et autres ouvrages. 37 p.

1592 — Adieux de Calas à sa famille. Charmante pièce in-8.

1593 — Les Femmes de Windsor. 12 p. par 2 ensemble.

1594 — Fables de Gellert. 12 p. par 2 ensemble.

1595 — Histoire de la St-Barthélemy. 8 p. avant toutes lettres, avec de charmants croquis dans la marge du bas, par 4 ensemble.

1596 — Le Procureur de mariage. 12. — Clarisse Harlowe. 15. En tout 27 p.

1597 **Chodoviecki** (D'ap.). Vignettes par Geyser et autres pour divers ouvrages. 31 p.

1598 — Vignettes par divers, dans le goût de Chodowiechi. 17 p.

1599 **Cochin.** Réunion d'amateurs d'estampes et de tableaux. Petite p. in-8 à l'eau-forte. Rare.

1600 — Petit Christ en croix, très-joli. Rare.

1601 — Vignettes et Fleurons, suite chronologique pour l'histoire de France, cahier de 40 p. Paris 1767.

1602 — (D'apr.). Figures allégoriques pour les almanachs iconologiques, par les meilleurs graveurs. 92 p.

1603 — Vignettes pour le Lutrin. 7 p., dont 1 eau-forte pure.

1604 — En-têtes pour les oraisons funèbres et autres. Fleurons, etc. 26 p.

1605 — Vignettes pour divers ouvrages in-4. 18 p.

1606 — Vignettes pour Télémaque et d'autres ouvrages. 55 p. in-8.

1607 **Cochin** et **Gravelot** (D'ap.). Figures allégoriques pour les Almanachs iconologiques. 46 p. Superbes ép. avant la lettre et eaux-fortes pures.

1608 **Desenne** (D'ap.). Vignettes pour Voltaire, épreuves avant la lettre sur chine, par *H. Dupont*, *Johannot*, *Lefèvre* et autres. 80 p. Une ép. est avec la lettre.

1609 — Paul et Virginie et autres avant la lettre chine et autres. 9 p.

1610 **De Sève** (D'ap. En-tête de pages, compositions d'enfants et animaux et autres, d'ap. *Dunker*. 15 p.

1611 **Eisen** (D'après). Vignettes pour divers ouvrages, et en-têtes de pages. 25 p., par *de Longueil*. Très-belles ép.

1612 — La Christiade. 20 p. in-12 et très-petites p.

1613 — Fleurons, Fins de pages dans des cartouches ornés, En-têtes, la plupart scènes et sujets d'enfants et d'amours. 55 p.

1614 — Vignettes pour les Métamorphoses, les Saisons, et autres, in-8. Chercheuse d'esprit 30 p.

1615 — Pygmalion et autres, En-têtes de pages. 40 p.

1616 — Vignettes pour divers ouvrages. 110 p., 2 lots.

1617 **Gravelot** (D'ap.). Vignettes pour divers ouvrages, gravées par de Longueil 14 ; et autres, en tout 20 p.

1618 — Botanique, sujets d'enfants ; eaux-fortes pures et terminées de vignettes diverses. 52 p.

1619 — Vignettes pour divers ouvrages, Bélisaire, le Mari sylphe, etc. 116 p. 2 lots.

1620 — Vignettes in-4, pour Voltaire. 15 p.

1621 — Figures allégoriques pour les Almanachs iconologiques, gravées par Choffard, de Longueil, Saint-Aubin et autres. 120 p.

1622 **Johannot** (Tony). Scène de la Vendée, eau-forte sur chine tirée de l'*Artiste*. Superbe.

1623 — Illustration pour Werther de Gœthe. 8 p. à l'eau-forte. Très-belles ép.

1624 — Illustration pour les Contes de Nodier. 7 p. Très-belles ép. sur chine, eaux-fortes avant la lettre.

1625 — Illustration pour les œuvres de Fenimore Cooper. 25 vignettes avant la lettre. 24 fleurons sur 12 feuilles et 5 cartes pour la lecture des Romans, en tout 42 p. sur chine. Superbes ép. Grand papier.

1626 — Vignettes pour Walter Scott, la Esmeralda, etc. Eaux-fortes pures et terminées, ép. d'artistes, chine. 20 p.

1627 — Vignettes pour Tom Jones, Byron, Châteaubriant, Rousseau, etc. 34 p.

1628 — Vignettes avant la lettre pour divers ouvrages. 7 p. sur chine.

1629 — Vignettes sur bois pour Balzac, Notre-Dame de Paris, la Nouvelle Héloïse et autres. Sur chine, 76 p. superbes.

1630 — Vignettes sur bois pour Roland furieux. 15 p. in-8. Papier de chine volant.

1631 **Loutherbourg**. Vignettes pour Shakespeare, par *Bartolozzi* et autres 5. p.

1632 **Marillier** (D'ap.). Illustration pour J.-J. Rousseau. 25 p. in-12.

1633 — Titre des fables de Dorat, En-têtes de pages et autres. 25 p.

1634 — Vignettes pour la Mort d'Abel, Idylles de Berquin, Vert-Vert et autres. 47 p. in-12.

1635 — Vignettes pour les Mille et un jours, contes arabes orientaux, et autres. 41 p.

1636 — Vignettes pour divers ouvrages, in-8. 30 p.

1637 **Raffet** (D'ap.). Scènes de la Révolution. Sur chine. 16 p. dont 2 sur bois.

1638 **Saint-Aubin.** Instruction des négociants et autres, par et d'après. 4 p.

1639 **Scheffer.** Scènes de la Révolution. 14 sur chine et 2 sur blanc. 16 p. in-8.

1640 **Illustration** pour les Contes de Lafontaine, d'après *Eisen*, pour les fermiers généraux, réunion curieuse des sujets et compositions différentes, pour le même conte, originaux et copies. 100 p. Il y a Lafontaine entouré des amour et des grâces.

1641 — Pour les Contes rémois, charmants petits sujets sur bois. 23 p.

1642 — Vignettes diverses, eaux-fortes pures. 40 p.

1643 — Vignettes pour divers ouvrages, d'après divers. 100 p.

1644 **Bartsch** 1803. Vol. 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, cartonnés, Lucas de Leyde 1798 — et le vol. 11, brochés, en tout 13 vol.

1644 *bis*. Collection Basan. Recueil de 120 sujets et paysages divers, gravés à l'eau-forte, d'après différents maîtres. 65 feuilles et table; in-fol. dem-rel., veau.

1645 **Boucher** (D'après). Recueil de diverses figures étrangères, gravées par *Ravenet* (12). — Les Cris de Paris (12). — Cris de Paris, 3e suite, d'après *Bouchardon* (12). En tout 36 p., vol. dos en parchemin vert. Superbes ép.

1646 **Bourgeois**. Recueil de vues pittoresques de la France, châteaux, etc. 83 p. lithog. in-fol., vol. dem.-rel. veau.

1647 **Carpenter**. Catalogue descriptif des gravures de Van Dick, avec deux eaux-fortes : Van Dick W. de Vos. Beau vol. in-4, dem.-rel. et coins maroq. rouge.

1648 **Chamberlaine**. Drawing for Holbein. Imitations des dessins originaux d'Holbein dans la collection de Sa Majesté. Portraits des plus illustres personnages de la cour d'Henri VIII. Londres, 1792; in-fol. magnifique vol. *Duplicata du Museum Britannicum*. Dos et coins maroq. rouge nerfs. 86 portraits imprimés en couleur et texte rare.

1649 **Collas**. Trésor de numismatique et de glyptique. Médailles françaises de Charles VII à Louis XVI. 37 p. et texte in-fol. carton.

1650 **Cruikshank**. The comic Almanach for 1836, avec 12 vignettes charges à l'eau-forte. Superbe exemplaire maroq. vert plein, dentelle intérieure, nerfs, tranche dorée (Bauzonnet).

1651 **Delacroix** (Eugène). Lithog. originale pour le Faust de Gœthe, 20 p., y compris les croquis pour la couverture. Magnifiques ép. sans le texte imprimé; sur les plats du volume, deux pochades à l'huile : la Mer, la Terre. Ce beau volume appartenait à *Eug. Delacroix*.

1652 **Deroy**. Les Rives de la Seine, 36 p. lithog. dem-rel., vert.

1653 **Desnoyers**. Recueil d'Estampes gravées d'après des peintures antiques, italiennes, etc., 36 p. in-fol., dont la Vierge Tempi, avec texte. Vol. cart. en basane. *Paris*, *Didot*, 1821. Superbes épreuves.

1654 **Hakewil** (James), architecte. A picturesque tour of Italy, 1816-1817. Beau vol. de 64 pl. sur chine et texte très-grand in-4, dem-rel., dos rouge.

1655 **Heinecken**. Idée générale d'une Collection complète d'Estampes, ornée de figures, copies de pièces rares. Vol. in-8. *Leipsic et Vienne*, 1771, dem.-rel.

1656 **Holbein** (d'ap.). Recueil de XII Costumes suisses, civils et militaires, 16 pl. gravées par *Mechel,* imp. en bistre. Pet. in-fol. carton.

1657 **Hooghe** (R. de). Voyage de Sa Majesté Britannique en Hollande. *La Haye*, 1692. Vol. petit in-fol., fig., reliure aux armes.

1658 Le Livre de Justin, avec texte allemand, fig. en bois, très-petit in-fol., 1531, piqué à la fin. Carton.

1659 **Landseer**. Caracteristic Sketches of animals, du jardin zoologique, Regent Parc. 64 planches et fins de pages à l'eau-forte, in-4. *Londres*, 1832, dem.-rel. maroq. vert, coins, tranche dorée.

1660 **Lavallée-Poussin** (d'ap.) et autres. Nouvelle Collection d'arabesques propres à la décoration des appartements, gravés par *Guyot*. 40 p. avec texte, grand in-4. Carton.

1661 **Le Blanc**. Manuel de l'amateur d'estampes. 2 vol. brochés et la 9e livraison. Complet jusqu'à ce jour.

1662 **Léonard de Vinci** (d'ap.). Recueil de têtes de caractère et de charges, 63 p. et texte in-4. Vol. dos basane.

1663 **Lithographies**. Chiens par Francis, et autres par Adam et autres, 27 p. in-4, dem.-rel. dos rouge.

1664 **Muret**. Faust, d'ap. *Retsch*. 26 p., dem.-rel.

1665 The National Galerie, a serie of twenty-nine plates, beau vol. pet. in-fol. *Londres*, 1846, dos et coins maroq. violet.

1666 **Pernot** (d'ap.). Vues pittoresques de l'Ecosse, lithog. par Bonington, Deroi, Enfantin, Francia, Harding et autres. Vol. gr. in-4, 1826, broché.

1667 Recueil de Costumes des Pyrénées, Pau, Eaux-Bonnes, etc. 25 p. Lithog. coloriées, rel. en toile.

1668 **Rembrandt** (d'ap.). Histoire de Joseph, avec dix figures fac-simile de dessins, par le comte de *Caylus*, très-petit in-fol. *Amsterdam*, 1757. Carton.

1669 Varie Vedute di Roma, antique et moderna, par les plus célèbres auteurs, 1748. Pet. in-fol., 126 p., vol. oblong, v. m., ayant appartenu à [redacted]

1670 **Vœnio** (Otto). Guerre des Bataves avec les Romains, 35 p. *Anvers*, 1612. Oblong, broché en vélin.

1671 — Quinti Horatii Flacci emblemata. Vol. in-4, emblèmes. *Anvers*, 1612, dem.-rel.

1672 Les Portefeuilles de la Collection.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 28168

ILAP 94-D432

PORTRAITS EN BISTRE

Collections de Portraits inédits ou rares de Personnages célèbres

REPRODUITS NOUVELLEMENT PAR LA GRAVURE

Publiés par VIGNÈRES, Md d'Estampes

Rue de la Monnaie, 21 (ancien 13), **à l'entresol**

Albany (Louise-Max. de Stolberg, comtesse d').	Gravée par Varin.
Amoros, colonel, fondateur de la gymnastique en France.	id.
Arnout (Antoine-Maurice-Apollinaire, comte d')	J. Porreau.
Babeuf (F.-N.-Gracchus), journaliste.	id.
Barère(Bertrand), de Vieuzac, conventionnel.	id.
Beauharnais (comtesse Stéphanie de), poëte, romancière.	Sisco.
Beugnot (J.-C. comte), député, ministre.	J. Porreau.
Berruyer, général, commandant des Invalides.	id.
Bertrand de Molleville, marquis, ministre, littérateur.	id.
Bièvre (marquis de), célèbre auteur de calembours.	id.
Blanchard (Madeleine-Sophie-Armand, Madame), aéronaute.	id.
Bonjour (Casimir), auteur dramatique.	id.
Borghèse (Camille-Philippe-Louis), prince.	id.
Bossut (Charles), mathématicien.	id.
Brazier (Nicolas), auteur dramatique, d'après Marlet.	id.
Brissot (J.-P.), de Varville, conventionnel.	id.
Canclaux (J.-B. Camille, comte de), général, pair.	Massard.
Cayla (comtesse de), née Talon, d'après le baron Gérard.	Varin.
Charolais (L.-A. de Bourbon, Mlle de), en moine.	J. Porreau.
Clouet dit Janet, (François), peintre de portraits.	id.
Cochon, comte de L'Apparent, conventionnel, ministre.	id.
Debureau, acteur des Funambules, Pierrot.	id.
De Fermont (comte), député, conseiller d'État.	Normand.
Devienne, actrice, Théâtre-Français.	J. Porreau.
Donadieu, baron, général de division.	id.
Dorat-Cubières-Palmezeaux, poëte, auteur dramatique.	id.
Droz (Joseph), littérateur, académicien.	id.
Duchesne aîné, conservateur du Cabinet des estampes.	id.
Ducos (Roger), avocat, constituant, 3e consul provisoire.	Devritz.
Élie de Beaumont, avocat au Parlement de Paris.	J. Porreau.
Empis (Adolphe), auteur dramatique.	id.
Epagny (d'), poëte dramatique.	id.
Fabre de l'Aube (comte), député, pair, littérateur.	id.
Fievée (J.), littérateur, auteur dramatique.	id.
Fréron (Louis-Stanislas), conventionnel.	id.
Frochot, comte, préfet, député.	id.
Garnerin (A.-J.), inventeur du parachute.	id.
Garnerin (Elisa), aéronaute.	id.
Gaudin, duc de Gaëte, ministre des finances.	id.
Genlis (A. Brulard, comte de), cap. des gardes, conventionnel.	id.
Geoffroi (J.-L.), critique, journaliste.	id.
Godoi (don Manuel), prince de la Paix.	Varin.
Gouffé (Armand), chansonnier, vaudevilliste.	J. Porreau.
Guimard (Mademoiselle), danseuse,	id.
Jouffroy (Théodore-Simon), professeur, académicien.	id.

Jousselin de Lasalle, homme de lettres.	J. Porreau.
Kant (Emmanuel), philosophe allemand.	Bracquemond.
Lacalprenède (Gauthier de Costes, seign. de), romancier.	Varin.
Lainé (J.-H., vicomte), ministre et académicien.	J. Porreau.
Lamballe (princesse de), dessinée d'après nature par Gabriel.	id.
Lasource (M.-David-Albin de), député du Tarn.	id.
Lavallière (L.-F. de La Baume, duchesse de).	id.
Lenormand (Mademoiselle), nécromancienne.	id.
Lucotte (Edme-Aimé), lieut.-général, comte, né à Dijon.	id.
Mailhe (Jean), député à la Convention.	A. Varin.
Maine (L.-A. de Bourbon, duc du)	id.
Marat, à la tribune, dessiné d'après nature par Gabriel.	J. Porreau.
Martin (Louis-Aimé), littérateur.	id.
Maurepas (J.-Fréd. Phelypeaux, comte de), ministre.	id.
Mazères (Édouard), auteur dramatique.	J. Porreau.
Mesmer, auteur du magnétisme animal.	id.
Mézerai, actrice, Théâtre-Français.	Normand.
Orléans, duc de Montpensier (Ant.-Philippe d'), 1773-1807.	J. Porreau.
Persuis (L. Loiseau de), musicien, d'après Pierre Guérin.	id.
Petiet (Claude), député, ministre de la guerre.	id.
Philidor (André-Danican), musicien, auteur du jeu d'échecs.	id.
Pilon (Germain), sculpteur, 1550.	id.
Pixérécourt (Guibert de), fac-simile, d'après J. Boilly, in-4.	id.
Polignac (Madame la duchesse de).	Varin.
Pongerville (Samson de), académicien.	J. Porreau.
Pontus de la Gardie, général en Suède.	id.
Ramel-Nogaret, ministre des finances, préfet.	id.
Récamier (Madame), d'ap. Cosway.	id.
Reveillère-Lepaux, botaniste, théophilanthrope.	id.
Robert-Lindet, député, conventionnel, ministre.	id.
Romme (Gilbert), conventionnel.	id.
Rouget de l'Isle, auteur de *la Marseillaise*, musicien.	Varin.
Saint-Hurugе (marquis de).	J. Porreau.
Saint-Prix, acteur, Comédie-Française.	id.
Saint-Simon (Claude-H., comte de), philosophe.	Perrot.
Silvain-Maréchal, poëte et littérateur.	Devritz.
Tallien (Madame), née Cabarus, d'après le baron Gérard.	Massard.
Treilhard (J.-B., comte), député, ministre, etc,	J. Porreau.
Tronson du Coudray, avocat, du Conseil des Anciens.	id.
Vadier (A.), député aux États-Généraux.	id.
Vatout (J.), poëte, académicien, bibliothécaire.	Varin
Vigée (L.-G.-B.-E.), poëte et auteur dramatique.	J. Porreau.
Westermann, général, d'ap. le Physionotrace.	id.
Cartouche (Louis-Dominique), fameux voleur.	Lallemand.
Mandrin (Louis), fameux contrebandier.	Delaistre.

Chaque portrait pouvant entrer dans un in-8° est tiré in-4°.
Avec la lettre, papier blanc, 1 fr.; papier de Chine, 1 fr. 25 c.
Avant la lettre, papier blanc, 1 fr. 50 c.; papier de Chine, 2 fr.
Dont il n'est tiré que 20 épreuves blanc et 5 Chine.

Afin de faciliter les recherches des Amateurs de portraits, soit pour les illustrations, soit pour les collections d'autographes ou autres, *trois Catalogues détaillés* de quelques collections de portraits qui peuvent se trouver chez moi, classés par ordre alphabétique, seront remis aux personnes qui en feront la demande affranchie.

27127 Ves Renou, Maulde et Cock.